

La poésie du Moyen Âge au XIX^e siècle

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Compter et nommer

- a. « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne » (Hugo). Combien de syllabes ? Quel vers ?
- b. « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant » (Verlaine). Même question, en justifiant le sort du e de *rêve*.
- c. Où tombe la césure dans le vers de Hugo ?

2 Disposition et richesse des rimes

- a. Nommer la disposition : ABAB — AABB — ABBA.
- b. Classer par richesse : *jour / amour* ; *mer / amer* ; *tristesse / paresse*.
- c. Quelle disposition domine dans les quatrains d'un sonnet classique ?

3 Reconnaître les figures

- a. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille).
- b. « La Mort marchait devant, sa faux sur l'épaule ».
- c. « Des parfums doux comme les hautbois, verts comme les prairies » (Baudelaire).

4 Un enjambement et son effet

- a. « Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, / Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur » (Hugo). Y a-t-il enjambement ?
- b. « Un frais parfum sortait des touffes d'asphodèle ; / Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala. » Quel effet produit la ponctuation forte en fin de vers ?
- c. Que met en relief un rejet ?

[illegible]

5 Situer un poème

- Un poème qui invite une femme à profiter de sa jeunesse avant que la vieillesse ne vienne.
- Un poème où le poète, au bord d'un lac, s'adresse au temps et lui demande de suspendre son vol.
- Un poème où des parfums, des couleurs et des sons se répondent.

[illegible]

6 Analyser une strophe

- a. « Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage / Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers, / Qui suivent, indolents compagnons de voyage, / Le navire glissant sur les gouffres amers. » (Baudelaire, *L'Albatros*, 1857.)
- b. Mètre, disposition des rimes, et deux procédés avec leur effet.

[illegible]

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « La poésie du Moyen Âge au XIX^e siècle ».