

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Situer une œuvre

● ● ●

- a. Associer chaque œuvre à son siècle et à son mouvement : *La Princesse de Clèves*, *Germinal*, *L'Étranger*, *Les Liaisons dangereuses*.
- b. Laquelle n'a pas de narrateur au sens ordinaire ? Pourquoi ?

2 Reconnaître le point de vue

● ● ●

- a. « Il entra, posa son chapeau, et ne dit rien pendant une minute entière. »
- b. « Elle sourit en le voyant entrer, mais songeait déjà à la façon dont elle lui annoncerait la nouvelle. »
- c. « Il entra sans savoir qu'elle l'attendait depuis l'aube, ni qu'elle avait, cette nuit-là, décidé de partir. »

3 Auteur ou narrateur ?

● ● ●

- a. Corriger : « Dans *Germinal*, Zola nous raconte qu'il a peur en descendant dans la mine. »
- b. Corriger : « L'auteur pense que la bourgeoisie est méprisable, on le voit à la façon dont il décrit les Grégoire. »
- c. Dans quel cas peut-on légitimement écrire « Zola » ?

4 Analyser une première phrase



- a. « Longtemps, je me suis couché de bonne heure. » (Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913). Relever trois éléments et dire ce que chacun installe.
- b. Quel régime de temps la phrase installe-t-elle, et pourquoi est-ce essentiel ?

5 Comparer deux ouvertures



- a. Ouverture A : « Madame Vauquer, née de Conflans, est une vieille femme qui, depuis quarante ans, tient à Paris une pension bourgeoise. » (Balzac). Ouverture B : « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. » (Camus).
- b. Comparer le narrateur, le savoir et l'effet produit.
- c. Qu'est-ce que cette comparaison dit du passage du XIX^e au XX^e siècle ?

6 Du carnet de lecture au devoir



- a. Choisir une œuvre lue cette année et rédiger, en six à huit lignes, ce que le personnage principal comprend à la fin qu'il ignorait au début.
- b. Appuyer sur deux moments précis du livre, l'un au début, l'autre à la fin.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle ».