

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Le vocabulaire du théâtre

- a. Définir en une ligne : réplique, didascalie, tirade, aparté, stichomythie.
- b. Lequel de ces éléments le spectateur n'entend-il jamais prononcer ?
- c. Lequel est destiné au public seul, bien que prononcé sur scène ?

2 Reconnaître le genre

- a. Une pièce en vers, où une reine amoureuse de son beau-fils finit par s'empoisonner, sans qu'aucune mort ait lieu sur scène.
- b. Une pièce en prose où un valet se déguise en médecin pour permettre un mariage.
- c. Une pièce où deux hommes attendent, deux actes durant, quelqu'un qui ne vient pas.

3 Les règles et leurs effets

- a. Une tragédie se déroule entièrement dans l'antichambre d'un palais. Quelle règle est en jeu, et quel effet produit-elle sur les personnages ?
- b. Un personnage vient raconter la mort d'un autre, survenue hors scène. Quelle règle explique ce choix ?
- c. Hugo écrit en 1827 que le théâtre doit mêler le sublime et le grotesque. Contre quoi écrit-il ?

4 Le rire et ses ressorts



- a. Un personnage caché sous une table entend son épouse comploter contre lui. Quel ressort comique ?
- b. Un médecin parle latin à un paysan qui répond en patois. Quel ressort ?
- c. Un homme refuse de dépenser un sou et laisse mourir de faim ses chevaux. Quel ressort ?

5 Deux mises en scène



- a. « Va, je ne te hais point. » (Corneille, *Le Cid*, III, 4 : Chimène à Rodrigue, qui vient de tuer son père.) Proposer deux mises en scène opposées.
- b. Que change chacune au sens de la réplique ?
- c. Le texte a-t-il changé ?

6 Une scène d'exposition



- a. Quelles informations une scène d'exposition doit-elle transmettre ? En citer quatre.
- b. Quelle difficulté technique pose cet exercice à l'auteur ?
- c. Comment les dramaturges la résolvent-ils ? Donner deux procédés.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle ».