COURS

Les registres littéraires : tonalités et effets sur le lecteur

2de

Programme de seconde générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

Un même événement — une mort, une chute, un amour impossible — peut faire pleurer, rire, trembler ou s'indigner. Le **registre** (ou tonalité) désigne l'effet qu'un texte cherche à produire sur son lecteur. L'identifier, c'est comprendre ce que le texte veut nous faire **ressentir**, et pourquoi.

1 Les registres de l'émotion

DÉFINITION

Le registre **lyrique** exprime les sentiments personnels d'un « je » (amour, nostalgie, mélancolie) : première personne, exclamations, champ lexical des sentiments, musicalité. Le **pathétique** cherche à émouvoir le lecteur par la souffrance d'un personnage : il suscite la **pitié**. Le **tragique** montre un personnage écrasé par une force qui le dépasse (destin, dieux, passion) : il suscite la **terreur et la pitié**.

La différence entre pathétique et tragique tient à l'issue : le pathétique montre la douleur ; le tragique montre une fatalité à laquelle on ne peut échapper, même en luttant.

2 Les registres de la grandeur et du rire

DÉFINITION

L'**épique** grandit un héros et ses exploits (hyperboles, énumérations) pour susciter l'admiration. Le **comique** fait rire (comique de mots, de gestes, de situation, de caractère, de répétition). Le **satirique** se moque pour **dénoncer** les défauts d'une personne, d'un groupe ou d'une société. L'**ironie** dit le contraire de ce qu'elle pense pour faire comprendre une critique.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Confondre comique et satirique. — Le comique cherche le rire pour lui-même ; le satirique utilise le rire comme une arme pour critiquer. Molière fait rire d'Harpagon, mais dénonce l'avarice.

Le réflexe : Se demander : le rire vise-t-il une cible à critiquer ? Oui → satirique.

3 Les autres registres

DÉFINITION

Le **fantastique** installe une **hésitation** entre explication rationnelle et surnaturelle (Maupassant, *Le Horla*). Le **polémique** attaque un adversaire avec virulence. Le **didactique** cherche à enseigner, expliquer, transmettre un savoir.

4 Identifier un registre

IDENTIFIER ET JUSTIFIER UN REGISTRE

1. Se demander quel effet le texte produit sur le lecteur : admiration, pitié, rire, peur, indignation ?
2. Relever des indices précis : champs lexicaux, ponctuation, figures, énonciation.
3. Nommer le registre et le justifier par au moins deux indices cités.
4. Vérifier si plusieurs registres se mêlent, et dire ce que ce mélange produit.

EXEMPLE

Quel registre domine dans un passage où un personnage, abandonné de tous, implore la mort en multipliant exclamations et apostrophes ?

1. Effet : la souffrance du personnage émeut le lecteur.
2. Indices : exclamations, apostrophes, champ lexical de la douleur.
3. Si le personnage est victime d'une fatalité sans issue, le tragique s'ajoute.

Registre pathétique, teinté de tragique si la fatalité est en jeu.

À VÉRIFIER

- Ai-je formulé l'effet produit sur le lecteur ?
- Ai-je cité au moins deux indices précis ?
- Ai-je distingué pathétique et tragique, comique et satirique ?
- Ai-je repéré un mélange de registres ?

À RETENIR

- Registre = **effet** recherché sur le lecteur.
- **Lyrique** (sentiments du je), **pathétique** (pitié), **tragique** (fatalité : terreur et pitié).
- **Épique** (admiration), **comique** (rire), **satirique** (rire qui dénonce), **ironie** (dire le contraire).
- **Fantastique** (hésitation), **polémique** (attaque), **didactique** (enseigner).