CORRIGÉ

2de

Corrigé détaillé
6 exercices

# Versification : mètre, rimes, rythme et formes poétiques

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

## 1 Compter les syllabes

1. a. Heu/reux/qui/comm(e) U/lyss(e) a/fait/un/beau/vo/ya(ge) = **12 syllabes**, alexandrin ; deux élisions.
2. b. Mi/gnon/n(e) al/lons/voir/si/la/ro(se) = **8 syllabes**, octosyllabe ; élision de *mignonne* devant *allons*.

## 2 Qualité et disposition des rimes

1. a. *maison* / *saison* partagent trois sons [ɛ-z-ɔ̃] : rime **riche** ; *chemin* / *matin* ne partagent que [ɛ̃] : rime **pauvre**. Disposition **plate** (AABB).
2. b. *jour* / *amour* / *toujours* / *retour* partagent [u-ʁ] : rimes **suffisantes**, toutes sur la même sonorité ; le poète insiste sur un seul son, ce qui crée une musique obsédante.

## 3 Repérer un rejet

1. La phrase commencée au premier vers se termine par *Seul*, placé en tête du second vers et suivi d'un point : c'est un **rejet**.
2. Le mot est isolé par sa position et par la ponctuation forte.
3. Effet : la solitude du personnage est mise en relief, comme un constat brutal.

## 4 Identifier un sonnet

1. Forme : **sonnet** (quatorze vers).
2. Strophes : deux **quatrains** et deux **tercets**.
3. Rimes des quatrains : **embrassées** (ABBA), reprises d'un quatrain à l'autre, comme dans le sonnet régulier.

## 5 Relier forme et sens

1. La révélation finale constitue une **chute** : le lecteur comprend après coup le sens de toute la marche.
2. L'alexandrin régulier crée un rythme de marche obstinée, que rien ne détourne.
3. Le contraste entre ce rythme calme et la douleur révélée à la fin rend l'émotion plus forte.

## 6 Rédiger une analyse de versification

1. Identifier la **forme** et le **mètre**, preuve à l'appui (un vers scandé).
2. Commenter une **rime** remarquable (qualité, mots qui riment entre eux et ce qu'ils rapprochent).
3. Analyser un **enjambement** ou un **rejet** : mot mis en relief.
4. Conclure : la forme sert le sens (émotion, mouvement, surprise).

**Corrige-toi toi-même.** Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

| Ce qui est évalué | Points | Ce qui fait perdre le point |
|---|---|---|
| Scander un vers correctement | 1 pt par vers | Compter le *e* final ou oublier une élision |
| Nommer rimes, strophes et forme | 1 pt | Confondre rimes croisées et embrassées |
| Relier un fait de forme au sens | 2 pts | Relever un enjambement sans effet |