COURS

Versification : mètre, rimes, rythme et formes poétiques

2de

Programme de seconde générale et technologique — BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

Relue le 14 novembre 2026

Un poème se lit avec l'oreille autant qu'avec les yeux. Compter les syllabes, repérer les rimes, sentir où tombent les accents : ce sont des outils pour montrer comment la forme **fabrique** le sens. Un enjambement, une rime riche, un rejet placé au bon endroit ne sont jamais décoratifs.

1 Le mètre

DÉFINITION

On compte les syllabes prononcées. Le **e** muet compte devant une consonne, mais s'**élide** devant une voyelle ou un *h* muet, et ne compte jamais en fin de vers. La **diérèse** sépare deux voyelles qui forment d'habitude une seule syllabe (*pri-ère* au lieu de *prière*) ; la **synérèse**, l'inverse.

RÈGLE

Principaux mètres : l'**alexandrin** (12 syllabes), souvent coupé en deux **hémistiches** de 6 par la **césure** ; le **décasyllabe** (10) ; l'**octosyllabe** (8). Au-delà de l'alexandrin, ou sans mètre régulier, on parle de **vers libre**.

EXEMPLE

Compte : « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne » (Hugo, 1856).

1. De/main/dès/l'au/b(e) à/l'heu/r(e) où/blan/chit/la/cam/pa(gne).
2. Élisions : *aub(e) à*, *heur(e) où* ; le *e* final de *campagne* ne compte pas.
3. Total : 12 syllabes, césure après *l'aube, à* (6 + 6).

Un alexandrin : le rythme régulier accompagne la marche du poète.

2 Les rimes

DÉFINITION

La rime est **pauvre** (un son commun), **suffisante** (deux) ou **riche** (trois et plus). Elle est **plate** (AABB), **croisée** (ABAB) ou **embrassée** (ABBA). On distingue aussi rimes **féminines** (terminées par un *e* muet) et **masculines**, alternées dans la poésie classique.

3 Le rythme

DÉFINITION

Il y a **enjambement** quand la phrase déborde le vers et se poursuit au suivant. Le **rejet** isole au début du vers suivant un mot court qui appartient au vers précédent ; le **contre-rejet** isole en fin de vers un mot qui appartient au vers suivant. Ces décalages mettent le mot isolé en relief.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Relever un enjambement sans dire ce qu'il produit. — Le décalage entre la syntaxe et le vers est un **effet** : il crée une surprise, une accélération, une mise en valeur. Le nommer seul ne vaut rien.

Le réflexe : Toujours dire quel mot est mis en relief et pourquoi.

4 Les formes fixes

PROPRIÉTÉ

Le **sonnet** compte quatorze vers : deux **quatrains** puis deux **tercets**, souvent avec une chute dans le dernier vers. La **ballade**, le **rondeau** sont des formes médiévales. Au XIXe siècle apparaît le **poème en prose** (Aloysius Bertrand, Baudelaire), qui garde l'intensité poétique sans vers ni rimes.

ANALYSER LA FORME D'UN POÈME

1. Identifier la forme (sonnet, poème en strophes libres, vers libre, prose).
2. Compter le mètre sur quelques vers et repérer les irrégularités.
3. Noter la disposition et la qualité des rimes remarquables.
4. Repérer enjambements, rejets et coupes, puis relier chaque fait de forme au sens.

À VÉRIFIER

- Ai-je compté les *e* selon la règle (élision, fin de vers) ?
- Ai-je situé la césure de l'alexandrin ?
- Ai-je nommé disposition et qualité des rimes ?
- Ai-je relié chaque fait de versification à un effet de sens ?

À RETENIR

- Syllabes : *e* compté devant consonne, élidé devant voyelle, muet en fin de vers ; diérèse, synérèse.
- Mètres : alexandrin (12, césure 6/6), décasyllabe, octosyllabe ; vers libre.
- Rimes : pauvre, suffisante, riche ; plates, croisées, embrassées ; féminines / masculines.
- Rythme : enjambement, rejet, contre-rejet. Formes : sonnet (4-4-3-3), poème en prose.