EXERCICES

Versification : mètre, rimes, rythme et formes poétiques

2de

Nom : _____
Classe : _____

> Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Compter les syllabes

●○○

a. « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage » (Du Bellay)

b. « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard)

2 Qualité et disposition des rimes

●○○

a. Rimes : *maison / saison / chemin / matin*

b. Rimes : *jour / amour / toujours / retour*

3 Repérer un rejet

●●○

a. Voici deux vers inventés : « Il marchait vers la mer sans regarder derrière, / Seul. Le vent effaçait ses pas dans la poussière. » Repère le procédé qui met en relief le mot *Seul* et dis son effet.

4 Identifier un sonnet

●●○

a. Un poème de quatorze vers en alexandrins, dont les rimes sont ABBA ABBA CCD EED. Nomme la forme, les strophes et la disposition des rimes des quatrains.

5 Relier forme et sens

●●●

a. Dans « Demain, dès l'aube… » (Hugo), le dernier vers révèle que le poète marche vers la tombe de sa fille. Pourquoi l'auteur garde-t-il cette révélation pour la fin, et quel rôle joue l'alexandrin régulier ?

6 Rédiger une analyse de versification

a. En six à huit lignes, analyse la forme d'un poème étudié en classe : mètre, rimes, un enjambement ou un rejet, et l'effet de chacun sur le sens.

Corrigé détaillé sur **progresschool.fr** — chapitre « Versification : mètre, rimes, rythme et formes poétiques ».