COURS

3e

# Lecture : se raconter, se représenter, l'autobiographie

Programme de français du cycle 4 — arrêté du 17 juillet 2020, BO n° 31 du 30 juillet 2020 — MENE2018714A
*Relue le 14 novembre 2026*

Pourquoi raconter sa propre vie ? Pour se comprendre, se justifier, témoigner, ou retrouver l'enfant que l'on a été. L'autobiographie est un genre où l'auteur, le narrateur et le personnage ne font qu'un. Le brevet propose régulièrement ce type de texte : il faut savoir en reconnaître les marques et les enjeux.

## 1 Qu'est-ce qu'une autobiographie ?

**DÉFINITION**

Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, en mettant l'accent sur sa vie individuelle et l'histoire de sa personnalité. Elle suppose l'**identité** de l'auteur, du narrateur et du personnage principal, et un **pacte autobiographique** : l'auteur s'engage à dire la vérité.

**PROPRIÉTÉ**

Au XVIIIe siècle, Rousseau ouvre ses *Confessions* (publiées en 1782) en affirmant vouloir se montrer tel qu'il est, avec ses fautes. Au XVIe siècle, Montaigne se peint lui-même dans ses *Essais*. Au XIXe siècle, Chateaubriand compose les *Mémoires d'outre-tombe*, et George Sand *Histoire de ma vie*.

**DÉFINITION**

Les **mémoires** racontent la vie d'un auteur en lien avec les grands événements de son époque. Le **journal intime** est écrit au jour le jour. Le **roman autobiographique** s'inspire de la vie de l'auteur, mais sous des noms inventés : le pacte n'est pas garanti. L'**autoportrait** décrit ce que l'on est plutôt que ce que l'on a vécu.

## 2 Les deux « je »

**RÈGLE**

Dans l'autobiographie, deux « je » coexistent : le **je narré**, l'enfant ou le jeune homme qui vit les événements (temps du passé), et le **je narrant**, l'adulte qui raconte et commente (présent d'énonciation). Le décalage entre eux crée l'émotion, l'humour ou le regret.

**EXEMPLE**

Analyse : « J'avais sept ans. Je croyais que ma mère savait tout. Je sais aujourd'hui combien elle doutait. »

1. *avais, croyais* : imparfait, je narré (l'enfant).
2. *sais aujourd'hui* : présent d'énonciation, je narrant (l'adulte).
3. Le contraste montre que l'adulte comprend ce que l'enfant ignorait.

**Le regard rétrospectif donne au souvenir une profondeur nouvelle.**

## 3 Pourquoi écrire sa vie ?

**RÈGLE**

Les intentions d'un autobiographe : **se connaître** (comprendre qui l'on est), **se justifier** (répondre aux critiques), **témoigner** (porter la mémoire d'une époque, d'une épreuve collective), **transmettre** (à ses enfants, aux lecteurs), **revivre** un passé disparu, avec **nostalgie**.

**LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS**

**Confondre auteur et narrateur dans un roman à la première personne.** — Dans un roman, le « je » est un personnage inventé. Seule l'autobiographie garantit que le « je » est l'auteur.

**Le réflexe :** Vérifier : le nom du narrateur est-il celui de l'auteur ? Le texte affirme-t-il dire la vérité ?

**ANALYSER UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE**

1. Repérer les indices de l'identité auteur-narrateur-personnage.
2. Distinguer le je narré (passé) et le je narrant (présent).
3. Identifier le souvenir raconté et l'émotion qui l'accompagne.
4. Dégager l'intention : se comprendre, témoigner, se justifier, transmettre.

### À VÉRIFIER

- Ai-je vérifié le pacte autobiographique ?
- Ai-je distingué les deux « je » ?
- Ai-je identifié les temps et leur valeur ?
- Ai-je formulé l'intention de l'auteur ?

### À RETENIR

- Autobiographie : récit rétrospectif de sa propre vie ; identité auteur = narrateur = personnage ; **pacte autobiographique**.
- Œuvres : Montaigne (*Essais*), Rousseau (*Confessions*), Chateaubriand, George Sand.
- Genres voisins : mémoires, journal intime, roman autobiographique, autoportrait.
- Deux « je » : je narré (passé) / je narrant (présent). Intentions : se connaître, témoigner, se justifier, transmettre.