CORRIGÉ

3e

Corrigé détaillé
6 exercices

Lecture : agir dans la cité, écrire la guerre et s'engager

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Situer les œuvres

1. a. Henri Barbusse, 1916 : récit de la vie des soldats dans les tranchées, prix Goncourt.
2. b. Guillaume Apollinaire, 1918 : poèmes, dont certains écrits au front.

2 Champs lexicaux

1. Champ lexical de la **guerre** : *obus, éclataient*.
2. Champ lexical de la **souffrance** et de la mort : *cris, agonisaient, blessés*.
3. Effet : un tableau d'horreur, sans héroïsme.

3 Témoignage et mémoire

1. Ils racontent ce qu'ont vécu les individus, au-delà des chiffres.
2. Ils ont une valeur de **preuve** contre l'oubli et le mensonge.
3. Ils transmettent une **mémoire** aux générations suivantes.

4 Identifier les registres

1. **Pathétique** : la mort d'un jeune homme, la lettre de sa mère.
2. **Polémique** : la dernière phrase attaque les responsables, à l'abri.
3. Le contraste entre les deux dénonce l'injustice de la guerre.

5 L'engagement

1. Pour échapper à la répression de l'occupant.
2. Le choix montre que l'écriture était un acte **dangereux**, un véritable engagement.
3. La poésie devient une arme pour entretenir l'espoir et la résistance.

6 Rédaction type brevet

1. Argument 1 : le témoignage transmet une expérience que les livres d'histoire ne disent pas — exemple : *Le Feu* de Barbusse montre le quotidien des tranchées.
2. Argument 2 : l'émotion littéraire marque durablement le lecteur — exemple : un poème d'Apollinaire ou un récit de rescapé lu en classe.
3. Conclusion : la littérature ne remplace pas l'histoire, mais elle donne un visage aux victimes et rend la mémoire vivante.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Situer le texte	1 pt	Ignorer le contexte historique
Analyser les procédés	2 pts	Résumer sans analyser
Formuler l'intention	1 pt	Oublier la visée de témoignage ou d'engagement