EXERCICES

Lecture : agir dans la cité, écrire la guerre et s'engager

3e

Nom : _____
Classe : _____

> Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Situer les œuvres

●○○

a. *Le Feu*

b. *Calligrammes*

2 Champs lexicaux

●○○

a. « Les obus éclataient ; la terre tremblait ; des cris montaient des trous d'eau où agonisaient les blessés. »

3 Témoignage et mémoire

●○○

a. Pourquoi les témoignages de guerre sont-ils précieux ?

4 Identifier les registres

●●○

a. « Mon camarade est mort ce matin, à vingt ans. Il avait gardé dans sa poche la lettre de sa mère. Et ceux qui nous ont envoyés ici dînent ce soir au chaud. »

5 L'engagement

●●○

a. Pourquoi des poètes de la Résistance publiaient-ils sous pseudonyme, et que montre ce choix ?

6 Rédaction type brevet

●●○

a. Sujet de réflexion : « Pensez-vous que la littérature puisse aider à ne pas oublier les horreurs de la guerre ? » Rédige un plan détaillé avec deux arguments et deux exemples.

Corrigé détaillé sur **progresschool.fr** — chapitre « Lecture : agir dans la cité, écrire la guerre et s'engager ».