

Lecture : se raconter, agir sur le monde (XX^e–XXI^e siècles)

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Roman, autobiographie ou autofiction ?

- ① a. **Autobiographie** : l'identité des trois instances est posée et rien ne la met en doute. Le pacte est celui de la vérité.
- ② b. **Roman** : l'auteur ne peut pas avoir vécu ce que raconte le narrateur. Le « je » est une construction.
- ③ c. **Autofiction** : le nom crée l'identité, la mention « roman » la suspend. Le lecteur est délibérément laissé dans l'incertitude.
- ④ Le classement ne dépend jamais du contenu du récit, seulement du contrat passé avec le lecteur.

2 Le pacte, chez Rousseau

- ① a. Le pacte est posé par la formule finale : « cet homme, ce sera moi ». Rousseau y déclare l'identité entre celui qui écrit et celui qu'il donne à lire.
- ② L'engagement de vérité est explicite : « dans toute la vérité de la nature ». C'est bien une promesse faite au lecteur, pas un constat.
- ③ b. L'anaphore de « je » place le sujet en tête à chaque phrase, comme s'il fallait le poser avant tout le reste.
- ④ Elle produit un effet d'affirmation solennelle, presque de défi : l'écrivain se met en avant au moment même où il prétend se livrer.
- ⑤ Une réponse complète nomme le procédé — l'anaphore — et dit ce qu'il fait. La nommer sans l'interpréter ne vaut que la moitié des points.

3 Distinguer les deux « je »

- ① **Je narré** : « je descendis l'escalier quatre à quatre », « j'avais douze ans », « je croyais que le monde tenait ses promesses ». Passé simple et imparfait, et une croyance d'enfant.
- ② **Je narrant** : « je ne sais plus aujourd'hui », « il me reste seulement ». Le présent et l'adverbe *aujourd'hui* désignent le moment de l'écriture.
- ③ b. L'imparfait « je croyais » est le point de bascule : il rapporte la pensée de l'enfant, mais le choix du verbe *croire* trahit déjà l'adulte, qui sait que c'était faux.
- ④ L'émotion naît de cet écart : le lecteur voit en même temps l'enfant qui espère et l'adulte qui a oublié.
- ⑤ Une réponse qui se contente de relever les temps sans dire ce qu'ils opposent reste incomplète.

4 Situer une œuvre et son combat

- ① a. Primo Levi témoigne de sa déportation. La date, deux ans après la libération des camps, dit l'urgence : témoigner avant que les faits ne deviennent contestables.
- ② b. Orwell n'invente pas un avenir pour distraire, mais pour rendre visible un présent — la surveillance, la falsification de l'histoire, la langue vidée de son sens.
- ③ c. Césaire reprend un mot méprisant et le transforme en fierté revendiquée. Le combat passe par le vocabulaire avant de passer par les idées.
- ④ Dans les trois cas, l'engagement se lit dans un choix de forme, pas seulement dans un sujet.

5 Repérer la thèse et les procédés d'un texte engagé

- ① **Thèse** : il faut refuser que des êtres humains soient réduits à un nombre, et donc leur rendre leur individualité.
- ② **Premier procédé** — l'apostrophe « Vous qui passez sans voir » et les impératifs « écoutez », « refusez » : le lecteur est pris à partie et sommé d'agir, il ne peut plus rester spectateur.
- ③ **Deuxième procédé** — l'énumération concrète « un nom, un métier, une fenêtre où s'accouder le soir » : le détail quotidien redonne un visage à ce que le chiffre efface.
- ④ L'opposition entre « des milliers » et « un chiffre » construit le renversement : le nombre disait la quantité, il finit par nier les personnes.
- ⑤ Une bonne réponse ne se contente pas de nommer l'apostrophe : elle explique que le procédé transforme le lecteur en destinataire, et le destinataire en acteur.

6 Rédiger un paragraphe complet

- ① **Temps 1 — la réponse.** Le narrateur porte sur l'enfant qu'il a été un regard tendre, teinté de mélancolie plutôt que de reproche.
- ② **Temps 2 — la citation.** Il écrit qu'il « croyai[t] que le monde tenait ses promesses », et conclut qu'il lui « reste seulement l'escalier, et le bruit de [s]es pas ».
- ③ **Temps 3 — l'interprétation.** L'imparfait signale que cette croyance a été démentie, mais aucun mot ne condamne l'enfant : le narrateur constate, il ne juge pas.
- ④ Le détail retenu — un bruit de pas — est un souvenir sensoriel, sans importance factuelle : c'est un signe d'attachement, non de sévérité.
- ⑤ Un paragraphe complet enchaîne les trois temps sans les annoncer. Les intitulés servent ici à montrer le squelette ; ils ne s'écrivent pas sur la copie.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Nommer le genre à partir du pacte, pas du contenu	2 pts	Conclure « autobiographie » parce que le texte est écrit à la première personne
Distinguer l'auteur du narrateur dans toute la réponse	1 pt	Attribuer à l'écrivain les actes d'un personnage de roman
Citer précisément, entre guillemets, le passage utile	2 pts	Recopier trois lignes, ou paraphraser sans citer
Nommer le procédé et dire l'effet produit	3 pts	S'arrêter au nom du procédé — la moitié des points seulement
Situer une œuvre engagée dans son combat et son époque	2 pts	Résumer l'histoire au lieu de dire contre quoi l'œuvre s'écrit