

EXERCICES

3^e

Lecture : se raconter, agir sur le monde (XX^e–XXI^e siècles)

Nom : _____
Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Roman, autobiographie ou autofiction ?

● ○ ○

- a. Un récit à la première personne ; le narrateur s'appelle Marcel, l'auteur s'appelle Marcel, et rien ne signale que les faits soient inventés.
- b. Un récit à la première personne ; le narrateur est un soldat de 1917, l'auteur est né en 1970.
- c. Un récit à la première personne ; le narrateur porte le nom de l'auteur, mais la quatrième de couverture indique « roman ».

2 Le pacte, chez Rousseau

● ● ○

- a. « Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi. » (Rousseau, *Les Confessions*, 1782). Où le pacte est-il posé ?
- b. Quel effet produit la répétition du pronom « je » en tête de phrase ?

3 Distinguer les deux « je »

● ● ○

- a. « Je descendis l'escalier quatre à quatre, la lettre serrée dans ma poche. J'avais douze ans et je croyais que le monde tenait ses promesses. Je ne sais plus aujourd'hui ce que contenait cette lettre ; il me reste seulement l'escalier, et le bruit de mes pas. »
- b. Relève ce qui appartient au « je » narré, puis ce qui appartient au « je » narrant.

4 Situer une œuvre et son combat



- a. *Si c'est un homme*, 1947 — quel projet, et pourquoi cette date compte-t-elle ?
- b. 1984, 1949 — pourquoi une fiction d'anticipation peut-elle être une œuvre engagée ?
- c. *Cahier d'un retour au pays natal*, 1939 — que retourne le mot « Négritude » ?

Énoncé	Ta réponse	Pourquoi ?
a. <i>Si c'est un homme</i> , 1947 — quel projet, et pourquoi cette date compte-t-elle ?		
b. 1984, 1949 — pourquoi une fiction d'anticipation peut-elle être une œuvre engagée ?		
c. <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , 1939 — que retourne le mot « Négritude » ?		

5 Repérer la thèse et les procédés d'un texte engagé



- a. « Vous qui passez sans voir, écoutez. Ils étaient des milliers, ils avaient un nom, un métier, une fenêtre où s'accouder le soir. On a fait d'eux un chiffre. Refusez ce chiffre. »
- b. Quelle est la thèse ? Relève deux procédés et dis ce qu'ils produisent.

6 Rédiger un paragraphe complet



- a. En un paragraphe, réponds à la question : « Le narrateur du texte de l'exercice 3 porte-t-il un regard tendre ou sévère sur l'enfant qu'il a été ? » Applique les trois temps de la méthode.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Lecture : se raconter, agir sur le monde (XX^e–XXI^e siècles) ».