

Méthode Brevet : la rédaction

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Relever toutes les contraintes de la consigne

- ① **Point de départ imposé** : le narrateur pousse la porte. Le récit commence exactement là, pas avant.
- ② **Deux contenus exigés** : ce qu'il découvre et ce qu'il ressent. Un devoir qui décrit sans jamais dire l'émotion perd la moitié de la consigne.
- ③ **Personne** : le narrateur du texte, donc la même que celle du texte de départ. **Temps** : le système du passé, passé simple et imparfait.
- ④ **Longueur** : une trentaine de lignes. Quinze lignes sont sanctionnées, soixante font perdre du temps de relecture.

2 Construire le plan d'un sujet de réflexion

- ① **Idée 1 — l'expérience vécue donne une précision que rien ne remplace.** Exemple littéraire : Primo Levi, dans *Si c'est un homme* (1947), écrit depuis les camps qu'il a traversés, et son témoignage tire sa force de là.
- ② **Idée 2 — mais l'imagination et l'enquête permettent aussi de parler juste.** Exemple pris à l'actualité : un reporter décrit un pays où il vient d'arriver, et sa distance lui fait voir ce que l'habitude cache aux habitants.
- ③ Les deux idées ne se contredisent pas : la seconde nuance la première. C'est exactement ce qu'attend un sujet de réflexion.
- ④ Les deux exemples viennent d'origines différentes — un livre, un métier. Deux exemples littéraires auraient prouvé la même chose deux fois.

3 Écrire un paragraphe argumentatif complet

- ① ① **L'idée.** « D'abord, celui qui a vécu une expérience en parle avec une précision que personne d'autre ne peut atteindre. »
- ② ② **L'argument.** « En effet, seul le témoin connaît les détails que l'on n'imagine pas : le froid, l'attente, les gestes ordinaires au milieu de l'extraordinaire. »
- ③ ③ **L'exemple.** « Ainsi Primo Levi, dans *Si c'est un homme*, publié en 1947, raconte les camps qu'il a traversés, et ce sont ces détails matériels qui rendent son récit irréfutable. »
- ④ ④ **Le bilan.** « Son livre montre donc que le témoignage vaut d'abord par ce qu'il a fallu vivre pour l'écrire. »
- ⑤ Quatre phrases, quatre fonctions. Sans la dernière, l'exemple serait resté une anecdote au lieu de prouver l'idée annoncée.

4 Réparer une introduction

- ① Trois défauts : aucune accroche, la question n'est pas reformulée, et l'annonce ne dit pas ce qui va être défendu.
- ② **Accroche.** « Les récits de témoins nous touchent souvent plus que les romans les mieux écrits. »
- ③ **Question.** « Faut-il pour autant avoir vécu une expérience pour en parler avec justesse ? »
- ④ **Annonce.** « L'expérience vécue donne une précision irremplaçable ; mais l'enquête et l'imagination permettent, elles aussi, d'atteindre le vrai. »
- ⑤ Trois phrases suffisent. Une introduction plus longue empiète sur le temps du développement, où se trouvent les points.

5 Choisir le connecteur juste

- ① a. **D'abord** — ou *en premier lieu*. Le connecteur annonce le rang de l'argument dans le plan.
- ② b. **Cependant** — ou *pourtant, néanmoins*. Il signale l'opposition, et prévient le lecteur qu'on ne se contredit pas : on nuance.
- ③ c. **Ainsi** — ou *donc, en définitive*. Il marque la conséquence tirée de tout ce qui précède.
- ④ Un connecteur mal choisi coûte plus qu'un connecteur absent : il annonce une articulation qui n'a pas lieu, et le correcteur perd le fil.

6 Relire en trois passes

- ① **Passe 1 — le sens.** « Je pense que » fait surgir un narrateur qui n'existait pas : la phrase change de personne au milieu du récit. À supprimer ou à réécrire.
- ② **Passe 2 — la grammaire.** *relit* est au présent dans un récit au passé : il faut *relut*. Le système des temps doit tenir d'un bout à l'autre.
- ③ **Passe 3 — l'orthographe.** *reçues* : le COD *que*, qui reprend *les lettres*, est placé avant le verbe. *étaient posées* : accord avec le sujet, féminin pluriel.
- ④ Quatre corrections, trois passes. En les cherchant toutes en même temps, on en trouve une ou deux — jamais quatre.
- ⑤ C'est pour cette raison que les vingt minutes de relecture se découpent : chaque passe ne cherche qu'une seule chose.

7 Thèse, argument ou exemple ?

- ① a. **La thèse** : c'est la réponse à la question posée, et il n'y en a qu'une pour tout le devoir.
- ② b. **Un argument** : une raison générale, qui explique *pourquoi* la thèse tient. Rien n'y est nommé ni daté.
- ③ c. **Un exemple** : une œuvre, un auteur, un cas précis. C'est lui qui rend l'argument vérifiable.
- ④ Un paragraphe qui enchaîne a, b et c est complet. Un paragraphe qui répète trois fois a ne vaut qu'un tiers des points.

8 Écrire les cinq premières lignes d'un sujet d'imagination

- ① Une suite possible : « Le train repartit derrière elle. Le bruit décrut, puis il n'y eut plus rien à écouter. »
- ② « Elle chercha des yeux un panneau, une lumière, n'importe quoi qui indiquât une sortie. Ses pas résonnaient trop fort. »
- ③ **Ce qui est respecté** : le passé simple et l'imparfait, la troisième personne, et le point de départ exact — le quai, après la descente.
- ④ **Ce qui produit l'inquiétude** : le silence qui s'installe, l'énumération d'objets cherchés en vain, et le mot *trop* dans « trop fort ». Aucun mot d'émotion n'est employé.
- ⑤ Écrire « elle avait peur » aurait tout dit et rien fait sentir. Montrer plutôt que nommer est ce qui distingue les copies au-dessus de la moyenne.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Respecter toutes les contraintes de la consigne	4 pts	Changer de personne ou de système de temps par rapport au texte de départ
Tenir une idée par paragraphe, annoncée dès la première phrase	3 pts	Empiler plusieurs idées dans le même paragraphe, sans connecteur
Illustrer chaque idée par un exemple précis, nommé	3 pts	Rester général — « on voit ça souvent », « dans la vie » — sans jamais nommer
Conclure chaque paragraphe par ce que l'exemple prouve	2 pts	S'arrêter à l'exemple : il reste alors une anecdote
Rendre un texte relu en trois passes	3 pts	Accords et homophones laissés en l'état faute d'avoir gardé vingt minutes