

Méthode Brevet : la rédaction

Programme du cycle 4 — BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

Quarante points, une heure trente, et **deux sujets au choix** : un sujet d'imagination et un sujet de réflexion. C'est le seul moment de l'épreuve où l'on écrit vraiment — et le seul où l'on peut tout perdre en n'ayant pas relu la consigne.

1 Deux sujets, deux contrats

on choisit en trois minutes, sur les exemples qu'on a — pas sur le sujet qui plaît

Sujet d'imagination

on attend : un **récit** qui prolonge le texte
à respecter : temps, personne, point de vue
à soigner : les images, les sensations

le piège : changer de narrateur sans s'en rendre compte, ou raconter une autre histoire

Sujet de réflexion

on attend : une **thèse** défendue et nuancée
à respecter : un plan, des connecteurs
à soigner : la variété des exemples

le piège : empiler des avis sans exemples, ou changer d'avis au milieu du devoir

Le bon sujet est celui pour lequel on a déjà, en tête, deux exemples précis.

Le partage du temps ne change pas selon le sujet : **dix minutes** de brouillon — plan et exemples, jamais des phrases rédigées — **une heure** de rédaction au propre, **vingt minutes** de relecture. La relecture n'est pas du temps perdu : c'est le seul moment où l'on récupère des points sans écrire une ligne de plus.

2 Le sujet d'imagination

DÉCODER LA CONSIGNE AVANT D'ÉCRIRE

- 1 Souligner les **contraintes** : temps du récit, personne, point de vue, longueur demandée.
- 2 Vérifier le point de départ : le récit doit reprendre là où le texte s'arrête, avec les mêmes personnages.
un devoir bien écrit qui raconte autre chose est noté sur la consigne, pas sur le style.
- 3 Poser au brouillon trois étapes seulement — situation, événement, issue — et s'y tenir.

RÈGLE

Un récit tient par ses **temps**. Le passé simple porte les actions, l'imparfait le décor et les habitudes, le plus-que-parfait les retours en arrière. Changer de système en cours de route — passer du passé au présent sans raison — est la faute de cohérence la plus visible d'une copie.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Écrire « je » alors que le texte de départ était à la troisième personne. — le sujet demande de **prolonger** un texte : le narrateur ne change pas plus que les personnages. Cette faute-là se voit dès la première ligne et pèse sur toute la note de cohérence.

Le réflexe : recopier en tête du brouillon la première phrase du texte de départ, et vérifier que la première phrase du devoir pourrait la suivre.

EXEMPLE

Le texte de départ s'achève sur : « Il posa la main sur la poignée. »

- 1 Ouverture ratée : « Je poussai la porte et je vis un grand salon très joli. » — la personne a changé, et l'adjectif *joli* ne fait rien voir.
- 2 Ouverture juste : « La porte céda sans bruit. Une odeur de papier mouillé montait de l'ombre. » — même narrateur, même temps, et une sensation plutôt qu'un jugement.

la première phrase du devoir doit pouvoir suivre la dernière du texte

3 Le sujet de réflexion

un paragraphe = une idée, et quatre phrases pour la tenir

① **l'idée** — une seule, annoncée d'emblée

D'abord, ...

② **l'argument** — pourquoi cette idée tient

en effet, ...

③ **l'exemple** — précis, nommé, daté si possible

par exemple, ...

④ **le bilan** — ce que l'exemple prouve

ainsi, ...

Sans le quatrième temps, l'exemple reste une anecdote : c'est le bilan qui en fait un argument.

DÉFINITION

La **thèse** est la réponse qu'on défend à la question posée — une seule pour tout le devoir. Un **argument** est une raison qui la soutient, formulée de façon générale. Un **exemple** est un cas précis, nommé, qui rend l'argument visible. Confondre les trois, c'est écrire un devoir qui répète la même phrase sous trois formes.

RÈGLE

L'introduction tient en trois phrases : une **accroche** qui part du texte ou d'un fait, la **question** posée telle qu'on va y répondre, l'**annonce** des deux ou trois idées. La conclusion répond à la question, sans introduire d'idée nouvelle.

Un devoir se distingue par la **variété de ses exemples** : un exemple personnel, un exemple littéraire ou artistique, un exemple pris à l'actualité ou à l'histoire. Trois exemples personnels valent moins que trois exemples d'origines différentes, parce qu'ils prouvent la même chose.

La **concession** est ce qui sépare un bon devoir d'un devoir moyen : reconnaître d'abord ce que l'adversaire a raison de dire — *certes, il est vrai que* — puis y répondre — *mais, toutefois*. Un correcteur y lit la preuve qu'on a pensé contre soi-même avant de conclure.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Écrire « je pense que » au début de chaque paragraphe. — la répétition affaiblit la thèse au lieu de l'affirmer : un devoir qui n'avance que des opinions ne démontre rien. La question posée attend une réponse construite, pas un sondage d'avis.

Le réflexe : supprimer *je pense que* et garder la phrase qui suit. Si elle ne tient plus debout seule, c'est qu'il manquait un argument.

4 Les vingt dernières minutes

À VÉRIFIER

- Passe 1 — le **sens** : chaque paragraphe défend-il bien une seule idée, annoncée dès sa première phrase ?
- Passe 2 — la **grammaire** : accords sujet-verbe, participes passés, temps du récit tenus d'un bout à l'autre.
- Passe 3 — l'**orthographe** : homophones, pluriels des groupes nominaux, majuscules et ponctuation.
- Jamais les trois en même temps : on ne voit alors aucune des trois.

À RETENIR

- 40 points, 1 h 30 : **10 min** de plan, **1 h** de rédaction, **20 min** de relecture.
- On choisit son sujet sur les **exemples qu'on a déjà**, pas sur celui qui plaît.
- Imagination : reprendre le **temps**, la **personne** et le **point de vue** du texte de départ.
- Réflexion : un paragraphe = une idée, un argument, un exemple, un bilan.
- Trois exemples d'**origines différentes** valent mieux que trois exemples du même type.
- L'introduction tient en trois phrases : accroche, question, annonce.
- Relire en trois passes séparées : le sens, la grammaire, l'orthographe.