

Nom : _____

Classe : _____

Lecture : poésie moderne et contemporaine

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Compter les syllabes et nommer le vers

- a. « Les sanglots longs / Des violons / De l'automne » (Verlaine, 1866) — compte chacun des trois vers.
- b. « De la musique avant toute chose » (Verlaine, *Art poétique*, 1884)
- c. « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne » (Hugo, 1856)

2 Nommer la disposition des rimes

- a. ...sommeil / ...vermeil / ...matin / ...destin
b. ...rivière / ...chemin / ...lumière / ...demain
c. ...silence / ...fenêtre / ...paraître / ...enfance

Énoncé	Ta réponse	Pourquoi ?
a. ...sommeil / ...vermeil / ...matin / ...destin		
b. ...rivière / ...chemin / ...lumière / ...demain		
c. ...silence / ...fenêtre / ...paraître / ...enfance		

3 Nommer l'image et dire son effet

- a. « Le vent poussait la porte, patient, comme un visiteur qui sait qu'on lui ouvrira. »
- b. « La nuit était une eau noire où la ville se noyait. »
- c. « Les vieilles maisons se penchaient pour écouter. »

4 Vers régulier, vers libre ou poème en prose ?



- a. Un texte disposé en quatrains de douze syllabes, rimés ABAB.
- b. Un texte à la ligne, aux vers de trois, huit puis deux mots, sans rime ni ponctuation.
- c. Un texte en paragraphes pleins, sans retour à la ligne, mais saturé de métaphores et de rythmes.
- d. Qu'est-ce qui reste commun aux trois ?

5 Entendre les sons et dire ce qu'ils font



- a. « Le long grondement lourd des lourdes roues du char. »
- b. « Un doux murmure court sous la mousse et la mousse. »
- c. Peut-on relever une allitération sans rien en dire ?

6 Lire un poème court et l'interpréter



- a. « C'est un trou de verdure où chante une rivière / Accrochant follement aux herbes des haillons / D'argent ; où le soleil, de la montagne fière, / Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons. » (Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870)
- b. Nomme la forme, la disposition des rimes, et deux procédés. Que prépare cette strophe ?

7 Rédiger un paragraphe d'interprétation



- a. En un paragraphe, réponds à : « Pourquoi la poésie moderne s'est-elle affranchie du vers régulier ? » Appuie-toi sur deux exemples de la fiche.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Lecture : poésie moderne et contemporaine ».