

Expression écrite : argumenter et écrire pour la scène

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Remettre le paragraphe dans l'ordre

- ① L'ordre est ③ ④ ① ② : l'idée, l'argument, l'exemple, le bilan.
- ② ③ annonce l'idée et ouvre par un connecteur de rang, *d'abord*.
- ③ ④ explique pourquoi elle tient, en général — c'est l'argument, sans nom propre ni date.
- ④ ① nomme une œuvre et une scène précises : c'est l'exemple. ② revient à l'idée en disant ce que l'exemple a prouvé.
- ⑤ Les connecteurs suffisent à retrouver l'ordre : *d'abord, en effet, ainsi, on voit donc que*.

2 Réparer une insertion de citation

- ① a. Deux défauts : la citation ouvre le paragraphe, et le commentaire se réduit à *cela montre*.
- ② Correction : « Le narrateur suggère l'accablement du personnage sans jamais le nommer : il "resta longtemps immobile" (l. 12), et cette immobilité tient lieu de discours. »
- ③ b. Aucune citation, et un jugement — *très beau* — que rien ne soutient. La paraphrase raconte le texte au lieu de l'analyser.
- ④ Correction : citer les deux ou trois mots qui portent la solitude, puis dire par quel procédé ils la produisent.
- ⑤ Affirmer, citer, commenter : trois temps, jamais deux. C'est le troisième qui rapporte les points d'interprétation.

3 Écrire un paragraphe argumentatif complet

- ① ① **L'idée.** « D'abord, taire certaines choses peut être une forme d'attention plutôt qu'un mensonge. »
- ② ② **L'argument.** « En effet, toute vérité n'est pas utile à celui qui la reçoit : dire ce qui blesse sans rien changer ne sert que celui qui parle. »
- ③ ③ **L'exemple.** « Ainsi, dans *Le Petit Prince*, le renard choisit ce qu'il révèle et à quel moment ; c'est ce qui rend l'apprivoisement possible. »
- ④ ④ **Le bilan.** « On voit donc que le silence peut protéger une relation que la franchise brutale abîmerait. »
- ⑤ Quatre phrases, quatre fonctions, et un paragraphe qui tient debout sans le sujet sous les yeux.

4 Corriger une mise en page théâtrale

- ① Ce passage est écrit **comme un roman** : verbes de parole, discours indirect, incise.
- ② Au théâtre, aucun verbe de parole : le nom du personnage remplace *dit*.
- ③ Correction : « LOUISE, *fermant la porte*. — Tu es en retard. »
- ④ Puis : « SIMON. — J'ai manqué mon train. » Le discours indirect devient une réplique directe.
- ⑤ Le geste passe en didascalie, jamais dans la réplique : un comédien ne prononce pas ce qu'il fait.

5 Écrire une scène de conflit

- ① **Une réponse possible.** « *Un couloir. La porte du fond est fermée.* »
- ② « MARC. — Tu l'as fermée. » / « JEANNE. — Je n'y ai pas touché. » / « MARC. — Il n'y a que nous deux ici. »
- ③ « JEANNE, *après un silence*. — C'est bien ce qui m'inquiète. » / « MARC. — ... » / « JEANNE, *sans le regarder*. — Ouvre-la, alors. »
- ④ **Ce qui fait la scène.** Les répliques raccourcissent à mesure que la tension monte — c'est une stichomythie —, et le silence de Marc dit plus qu'une réplique.
- ⑤ La dernière didascalie *sans le regarder* contredit l'apparente banalité de la demande : c'est là que se joue le conflit.

6 Relire en trois passes

- ① **Passe 1 — le sens.** La dernière phrase enchaîne trois propositions par *et* : trois informations sans hiérarchie. À réécrire en subordonnant.
- ② Proposition : « Il sortit sans son manteau, bien qu'il plût. » La subordination dit ce que la juxtaposition laissait deviner.
- ③ **Passe 2 — la grammaire.** *relit* est au présent dans un récit au passé : il faut *relut*.
- ④ **Passe 3 — l'orthographe.** *Les lettres* au pluriel, *qu'il avait reçues* (COD placé avant), *l'avaient bouleversé* (accord du verbe avec *les lettres*).
- ⑤ Cinq corrections, trois passes. En les cherchant toutes en même temps, on en trouve deux — jamais cinq.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Tenir une seule idée par paragraphe	3 pts	Empiler deux idées sans passer à la ligne
Conclure le paragraphe par ce que l'exemple prouve	2 pts	S'arrêter à l'exemple
Encadrer chaque citation d'une affirmation et d'un commentaire	3 pts	Ouvrir un paragraphe par des guillemets
Respecter les codes du dialogue théâtral	2 pts	Employer un verbe de parole ou une incise de roman
Rendre un texte relu en trois passes distinctes	2 pts	Laisser des accords qu'une relecture ciblée aurait vus