CORRIGÉ

4e

Lecture : le récit fantastique

Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Fantastique ou merveilleux ?

1. a. **Merveilleux** : le surnaturel est accepté, personne ne s'étonne.
2. b. **Fantastique** : hésitation entre rêve et surnaturel.
3. c. **Science-fiction** : le prodige est expliqué par la science.

2 Les modalisateurs du doute

1. *Je crus entendre* : perception incertaine.
2. *Il était possible que* : hypothèse.
3. *j'aurais juré* : conditionnel, conviction sans preuve.
4. Ces tournures maintiennent le doute.

3 Reconnaître les œuvres

1. a. Maupassant (1887) : journal d'un homme hanté par un être invisible.
2. b. Mérimée (1837) : une statue de bronze et une mort inexpliquée.
3. c. Gautier (1831) : des objets et des portraits s'animent pendant la nuit.

4 Le rôle du narrateur

1. Le lecteur ne voit que ce que voit le narrateur : il partage sa peur.
2. Il ne peut pas vérifier : le narrateur dit-il vrai, est-il fou ?
3. La première personne rend l'**hésitation** possible.

5 Analyser une fin

1. Aucune explication n'est donnée : la disparition reste mystérieuse.
2. La *tasse encore chaude* est un détail réel qui suggère une présence récente.
3. Fin **ouverte** : le lecteur reste dans l'hésitation.

6 Écrire un début fantastique

1. **Cadre réaliste** : une chambre, un trajet en bus, une salle de classe.
2. **Détail étrange** : un objet déplacé, un bruit inexplicable.
3. **Modalisateurs** : *il me sembla*, *peut-être*, *je crus*.
4. **Dernière phrase** qui relance l'angoisse sans tout expliquer.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Définir le fantastique	1 pt	Oublier l'hésitation
Repérer les procédés du doute	2 pts	Relever sans nommer les modalisateurs
Écrire un récit fantastique	3 pts	Trancher trop tôt pour le surnaturel