

Lecture : le roman au XIX^e siècle — réalisme et romantisme

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Romantisme ou réalisme ?

- ① a. **Romantisme**. La nature est le miroir de l'âme, et la personnification — le vent qui *pleure* — projette le sentiment sur le paysage.
- ② b. **Réalisme**. Des chiffres exacts, une question d'argent : le roman parle de conditions matérielles.
- ③ c. **Réalisme**, et plus précisément un **effet de réel** : le baromètre ne servira à rien dans l'histoire. Il est là pour faire vrai.
- ④ Le critère n'est pas le sujet mais le **regard** : le romantique regarde vers l'intérieur, le réaliste vers l'extérieur.

2 Identifier la focalisation

- ① a. **Omnisciente**. Le narrateur sait ce qui n'est pas encore arrivé : aucun personnage ne peut savoir cela.
- ② b. **Interne**. *Il lui sembla et son cœur battit* : on est dans la perception et le corps d'un seul personnage.
- ③ c. **Externe**. Seuls les gestes sont rapportés ; on ignore tout de ce que cette femme pense ou cherche.
- ④ Le test : le narrateur en dit-il **plus** que le personnage (omnisciente), **autant** (interne), ou **moins** (externe) ?

3 Analyser un incipit

- ① **Ce qu'on apprend**. Un intérieur pauvre, un personnage nommé Marthe, un retour du dehors. Ni époque ni lieu précis : le texte informe peu, et c'est un choix.
- ② **Courant**. Réaliste : l'odeur du charbon, l'assiette ébréchée, le panier sont des détails matériels qui disent la condition sociale sans la nommer.
- ③ **Effet de réel**. « une assiette ébréchée attendait depuis la veille » ne servira sans doute à rien : elle installe la pauvreté et la solitude.
- ④ **Focalisation externe**. On voit des gestes — pousser, poser — et l'on ignore ce que Marthe pense. Le silence final accentue cette opacité.
- ⑤ **Ce que cela prépare**. Un récit qui montrera plus qu'il n'expliquera. Le lecteur devra interpréter les gestes, comme il le fait des voisins qu'il croise.

4 Auteur, narrateur ou personnage ?

- ① a. Le **personnage**. Les sentiments appartiennent à l'être de papier, jamais à l'écrivain.
- ② b. L'**auteur**. Un choix d'écriture relève de celui qui écrit.
- ③ c. Le **narrateur**. C'est la voix qui raconte, à l'intérieur du texte, qui livre cette information.
- ④ La règle pratique : sentiments au personnage, choix techniques à l'auteur, tout le reste au narrateur.

5 Situer une œuvre

- ① a. Hugo mêle le souffle romantique et la peinture sociale : misère, justice, rédemption. Le roman est aussi un plaidoyer politique.
- ② b. Maupassant peint le monde de la **presse** parisienne et l'ascension d'un arriviste par les femmes et les journaux.
- ③ c. Balzac veut décrire la société entière de son temps, métier par métier — d'où des personnages qui reparaissent d'un roman à l'autre.
- ④ Situer une œuvre, c'est nommer l'auteur, la date et le **projet** — pas résumer l'intrigue.

6 Rédiger un paragraphe d'analyse

- ① **La réponse.** Le silence de Marthe installe une opacité : le lecteur observe sans comprendre, et cette distance est le sujet même du passage.
- ② **La citation.** Le texte dit qu'elle « poussa la porte, posa son panier, et ne dit rien ».
- ③ **L'interprétation.** Trois verbes d'action se suivent sans un mot ; la juxtaposition, sans lien logique, donne aux gestes un caractère machinal.
- ④ Le silence n'est pas décrit comme un choix mais comme une habitude — ce qui suggère qu'il n'y a personne à qui parler, ou plus rien à dire.
- ⑤ Une réponse complète relie le procédé au sens : ici, la focalisation externe **fabrique** ce silence en nous privant des pensées du personnage.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Rattacher un extrait à son courant par le regard, non par le sujet	2 pts	Conclure « réaliste » parce que le texte parle de pauvreté
Identifier la focalisation en comparant ce que sait le narrateur	3 pts	Confondre focalisation interne et récit à la première personne
Écrire « le narrateur » ou « le personnage » selon le cas	2 pts	Attribuer à l'auteur les émotions de son personnage
Repérer un effet de réel et dire ce qu'il produit	2 pts	Relever un détail sans expliquer pourquoi il est là
Relier un procédé au sens du passage	3 pts	Aligner des relevés sans jamais revenir au propos