

EXERCICES

4^e

Lecture : le roman au XIX^e siècle — réalisme et romantisme

Nom : _____
Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Romantisme ou réalisme ?

● ○ ○

- a. « La lande était triste comme mon âme, et le vent y pleurait ma peine. »
- b. « Le loyer coûtait trois cents francs, charges comprises ; il restait quarante francs pour vivre. »
- c. « Sur la cheminée, un baromètre indiquait beau fixe. »

.....

.....

.....

.....

2 Identifier la focalisation

● ● ○

- a. « Elle sourit, sans savoir que cette lettre changerait sa vie. »
- b. « Il lui sembla entendre un bruit. Son cœur battit plus fort. »
- c. « La femme traversa la place, s'arrêta devant la vitrine, puis repartit. »

.....

.....

.....

.....

3 Analyser un incipit

● ● ●

- a. « La chambre sentait le charbon et la soupe froide. Sur la table, une assiette ébréchée attendait depuis la veille. Marthe poussa la porte, posa son panier, et ne dit rien. »
- b. Que sait-on ? Quel courant ? Quelle focalisation ? Que prépare ce début ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Auteur, narrateur ou personnage ?



- a. « ... éprouve de la honte en entrant dans le salon. »
- b. « ... choisit une focalisation interne pour tout le chapitre. »
- c. « ... annonce dès la première page que son héros mourra. »

5 Situer une œuvre



- a. Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862 — quel projet ?
- b. Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885 — quel milieu peint-il ?
- c. Honoré de Balzac, *La Comédie humaine* — quelle ambition ?

Énoncé	Ta réponse	Pourquoi ?
a. Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> , 1862 — quel projet ?		
b. Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> , 1885 — quel milieu peint-il ?		
c. Honoré de Balzac, <i>La Comédie humaine</i> — quelle ambition ?		

6 Rédiger un paragraphe d'analyse



- a. En un paragraphe, réponds : « Que révèle le silence de Marthe à la fin de l'incipit de l'exercice 3 ? »

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Lecture : le roman au XIX^e siècle — réalisme et romantisme ».