CORRIGÉ

4e

Lecture : la ville, lieu de tous les possibles

Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Associer auteurs et œuvres

1. a. Zola : *Au Bonheur des Dames*, *L'Assommoir* — la ville industrielle et commerçante.
2. b. Baudelaire : « Tableaux parisiens », *Le Spleen de Paris* — la poésie de la ville.
3. c. Balzac : *Le Père Goriot* — Paris, ville des ambitions (Rastignac).

2 Mélioratif ou péjoratif ?

1. a. **Mélioratif** : *lumineuses, animées* — la ville séduisante.
2. b. **Péjoratif** : *sales, sombres, misère* — la ville de la pauvreté.

3 Identifier les figures

1. a. **Personnification**.
2. b. **Énumération** (accumulation) : l'agitation et le bruit.
3. c. **Métaphore** : la foule laborieuse et innombrable.

4 Le défi de Rastignac

1. Rastignac défie la ville comme un adversaire : il veut la conquérir.
2. Paris est le lieu de toutes les ambitions et de la réussite sociale.
3. La position en hauteur symbolise sa volonté de dominer la ville.

5 Une ville ambivalente

1. La ville moderne **fascine** : abondance, lumière, nouveauté.
2. Elle **détruit** aussi : les petits commerces disparaissent.
3. Vision **ambivalente** : progrès et cruauté vont ensemble.

6 Décrire une ville

1. **Moment** précis : l'aube, l'heure de pointe, la nuit.
2. **Sensations** : bruits, odeurs, lumières.
3. **Personnification** : *la ville bâille, s'étire…*
4. **Énumération** pour la foule ou l'agitation.
5. Un **regard** clair, porté par le choix des adjectifs.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Relever les procédés de description	2 pts	Citer sans nommer la figure
Dégager la vision de la ville	2 pts	Décrire sans interpréter
Écrire une description de ville	3 pts	Description plate, sans regard