EXERCICES

4e

Lecture : la ville, lieu de tous les possibles

Nom : _____
Classe : _____

> Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Associer auteurs et œuvres

●○○

a. Zola
b. Baudelaire
c. Balzac

2 Mélioratif ou péjoratif ?

●○○

a. « Les avenues lumineuses s'ouvraient sur des places animées. »
b. « Les ruelles sales et sombres sentaient la misère. »

3 Identifier les figures

●○○

a. « La ville s'éveille. »
b. « Voitures, cris, klaxons, sirènes, pas pressés : tout s'agitait. »
c. « Cette ville est une fourmilière. »

4 Le défi de Rastignac

●●○

a. À la fin du *Père Goriot*, Rastignac regarde Paris d'en haut et lance : « À nous deux maintenant ! » Que révèle cette réplique ?

5 Une ville ambivalente

●●○

a. Dans *Au Bonheur des Dames*, le grand magasin éblouit les clientes par ses lumières et ses étalages, mais il ruine les petits commerçants du quartier. Quelle vision de la ville moderne Zola donne-t-il ?

6 Décrire une ville

●●○

a. Décris en dix lignes une ville que tu connais ou que tu imagines, à un moment de la journée. Utilise une personnification, une énumération et des mots qui montrent ton regard (positif, négatif ou partagé).

Corrigé détaillé sur **progresschool.fr** — chapitre « Lecture : la ville, lieu de tous les possibles ».