

COURS

# Orthographe : cas complexes d'accord

4<sup>e</sup>

Programme du cycle 4 — BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

Les accords faciles sont derrière vous. Restent les mots qui **changent de nature selon la phrase** — *tout, même, quelque* — et qui s'accordent ou non selon ce qu'ils sont devenus. Aucun de ces cas ne se règle à l'oreille : ils se règlent par un test, et les tests sont peu nombreux.

## 1 « Tout », quatre natures

un seul mot, quatre natures — et une seule question à se poser : que fait-il ici ?

**déterminant** — il accompagne un nom  
*toute la classe · tous les élèves* — il s'accorde

**pronom** — il remplace un nom  
*tous sont venus · toutes l'ont dit* — il s'accorde

**adverbe** — il modifie un adjectif, et signifie « entièrement »  
*ils sont tout étonnés* — **invariable**, sauf devant féminin commençant par une consonne

**nom** — *le tout, les tous* · précédé d'un déterminant

*Seul l'adverbe est invariable — et il connaît lui-même une exception.*

### RÈGLE

**Tout adverbe** signifie *entièrement* et reste invariable : *ils sont tout surpris*. Il s'accorde pourtant devant un adjectif féminin commençant par une **consonne ou un h aspiré** : *elles sont toutes honteuses*, mais *elles sont tout étonnées*. C'est une règle d'euphonie, pas de grammaire.

### LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

**Écrire « elles sont toutes contentes » en pensant à un accord de genre.** — les deux graphies existent et n'ont pas le même sens. *Toutes contentes* signifie « chacune d'elles est contente » ; *tout contentes* signifie « entièrement contentes ». Ici, l'accord est correct — mais pour la règle d'euphonie, pas pour la raison qu'on croit.

**Le réflexe** : remplacer par *entièrement*. Si la phrase garde son sens, *tout* est adverbe, et l'accord ne dépend plus que de la lettre qui suit.

## 2 « Même », « quelque », « quel que »

### RÈGLE

**Même** s'accorde après un nom ou un pronom (*les élèves eux-mêmes, les mêmes erreurs*) et reste invariable quand il signifie *aussi* ou *y compris* (*même les meilleurs se trompent*).

### RÈGLE

**Quelque** devant un nom est un déterminant et s'accorde : *quelques minutes*. Devant un adjectif ou un adverbe, il signifie *si* et reste invariable : *quelque rapides qu'ils soient*. En deux mots, **quel que** s'accorde avec le sujet qui suit : *quelles que soient les difficultés*.

### EXEMPLE

« Quelle que soit l'heure » et « quelque soixante personnes ».

- ① Premier cas : *quel que* en deux mots, suivi du verbe *être* au subjonctif. Il s'accorde avec *l'heure*, féminin singulier : **quelle que**.
- ② Second cas : *quelque* signifie *environ* devant un nombre. Il est adverbe, donc **invariable**.

**le verbe être qui suit signale toujours la graphie en deux mots**

## 3 Majuscules et traits d'union

### DÉFINITION

Majuscule aux **noms propres** — personnes, lieux, institutions uniques (*l'Assemblée nationale*) — et aux **habitants** d'un pays (*les Français*). Mais **minuscule** aux langues (*le français*), aux adjectifs de nationalité (*un écrivain français*), aux jours et aux mois (*lundi 3 mars*), et aux titres (*le président de la République*).

Les **rectifications orthographiques** de 1990 — l'unique réforme officielle de l'orthographe française depuis 1835 — tolèrent des graphies simplifiées — *évènement*, *nénufar*, l'accent circonflexe facultatif sur *i* et *u* sauf ambiguïté (*du* / *dû*). Les deux orthographes sont acceptées au brevet. Ce qui n'est pas toléré, c'est de mélanger les deux systèmes dans une même copie. Aucune de ces graphies n'est fautive : les deux sont **connues et tolérées** au brevet, et une copie ne perd rien à choisir l'une ou l'autre, à condition de s'y tenir.

### LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Écrire « les Mathématiques » ou « le Français » avec une majuscule. — les noms de matières et de langues sont des noms communs. La majuscule est réservée aux noms propres — et une discipline n'en est pas un.

Le réflexe : se demander s'il existe un seul exemplaire de la chose au monde. *La Seine*, oui. *Les mathématiques*, non.

### RÈGLE

**Trait d'union dans les nombres** : depuis les rectifications de 1990, tous les éléments d'un nombre composé se lient — *vingt-et-un*, *deux-cent-trente-quatre*. L'usage traditionnel réservait le trait d'union aux nombres inférieurs à cent et employait *et* sans traits. Les deux graphies sont acceptées ; l'incohérence dans une même copie ne l'est pas.

**Vingt** et **cent** prennent un *s* quand ils sont multipliés et terminent le nombre : *quatre-vingts*, *trois-cents*. Ils le perdent dès qu'un autre nombre les suit : *quatre-vingt-deux*, *trois-cent-dix*. **Mille** est toujours invariable, et *millier*, *million*, *milliard* sont des noms qui s'accordent : *trois millions*.

### EXEMPLE

Écrire en lettres : 80, 82, 200, 210, 2 000.

- 1 **quatre-vingts** — *vingt* est multiplié et termine le nombre.
- 2 **quatre-vingt-deux** — un nombre suit, le *s* disparaît.
- 3 **deux-cents**, puis **deux-cent-dix** — même règle exactement.
- 4 **deux-mille** — *mille* ne prend jamais de *s*.

**multiplié et final : s ; suivi d'un autre nombre : pas de s**

## 4 Les mots venus d'ailleurs, et les mots tout neufs

### RÈGLE

Un mot **d'origine étrangère** entré dans l'usage français prend le pluriel français : *des matchs*, *des sandwiches*, *des scénarios*, *des maximums*, *des récitals*. Les pluriels d'origine — *matches*, *scenarii*, *maxima* — restent tolérés, mais les rectifications orthographiques recommandent la forme régulière. Un seul principe : un mot que le français a adopté suit désormais les règles du français.

### EXEMPLE

Écrire au pluriel : un match, un scénario, un maximum, un récital, un pizaiolo.

- 1 *Des matchs* — la forme anglaise *matches* subsiste dans la presse sportive, mais n'est plus la forme recommandée.
- 2 *Des scénarios* — *scenarii* est un pluriel italien, souvent employé pour faire savant ; il n'a plus cours.
- 3 *Des maximums*, *des récitals*, *des pizaiolos* — même principe, y compris pour les mots en *-al* venus d'ailleurs, qui ne prennent pas *-aux*.

*des chevaux* mais *des récitals* : le mot français suit la règle française, le mot emprunté suit la règle régulière.

**des matchs, des scénarios, des maximums, des récitals, des pizaiolos**

Les **néologismes** — les mots que la langue vient de fabriquer — obéissent à la même logique dès qu'ils entrent dans le dictionnaire : *un tweet*, *des tweets* ; *une appli*, *des applis* ; *un smartphone*, *des smartphones*. Un nom de marque devenu nom commun perd d'ailleurs sa majuscule : *un kleenex*, *un frigidaire*.

### À VÉRIFIER

- *Tout* remplaçable par *entièrement* ? Alors adverbe — attention à la lettre qui suit.
- *Même* signifie-t-il *aussi* ? Alors invariable.
- Un verbe *être* suit ? Alors *quel que* en deux mots, accordé avec son sujet.
- Majuscule : la chose existe-t-elle en un seul exemplaire au monde ?
- Un mot emprunté prend-il bien le **pluriel français** — *des matchs*, *des scénarios* ?

### À RETENIR

- *Tout* remplaçable par **entièrement** = adverbe, invariable... sauf devant un féminin à consonne.
- *Même* qui signifie **aussi** = invariable ; après un nom ou un pronom, il s'accorde.
- Un verbe **être** suit ? Alors *quel que* en deux mots, accordé avec son sujet.
- *Quelque* devant un adjectif signifie *si* : invariable.
- **Majuscule** aux habitants, **minuscule** aux langues, aux mois et aux titres.
- Verbe d'état = attribut du sujet, qui s'accorde avec lui.
- Un mot **d'origine étrangère** adopté par le français prend le pluriel français.
- Les **rectifications orthographiques** de 1990 sont connues et tolérées : choisir une graphie et s'y tenir.