

EXERCICES

4^e

Lecture : le théâtre — texte et représentation

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Répliques et didascalies

- a. « CLÉANTE, à part. — Elle ment. »
- b. « Le salon d'une maison bourgeoise. Il fait nuit. »
- c. Que sait le public que les autres personnages ignorent, au a. ?

2 Reconnaître le genre

- a. Un roi doit choisir entre sa fille et son royaume ; il n'existe aucune issue.
- b. Un bourgeois veut marier sa fille à un médecin ; la servante déjoue tout.
- c. Un bandit aime une reine ; la pièce mêle scènes de cour et scènes de rue.

Énoncé	Ta réponse	Pourquoi ?
a. Un roi doit choisir entre sa fille et son royaume ; il n'existe aucune issue.		
b. Un bourgeois veut marier sa fille à un médecin ; la servante déjoue tout.		
c. Un bandit aime une reine ; la pièce mêle scènes de cour et scènes de rue.		

3 Nommer le ressort comique

- a. « — Vous avez vu mon chat ? — Votre chapeau ? Il est sur la table. »
- b. « Mon argent ! Mon pauvre argent ! Mon cher argent ! »
- c. Un personnage entre par une porte pendant qu'un autre sort par l'autre, six fois de suite.

4 Fonction du dialogue



- a. « — Depuis trois ans que monsieur votre père est parti pour les Indes... — Ne me parlez pas de lui. »
- b. Quelle double fonction ce court échange remplit-il ?

5 Du texte à la scène



- a. « ELLE. — Tout va bien. » Propose deux mises en scène opposées de cette réplique, avec la didascalie que tu ajouterais.

6 Tragique ou pathétique ?



- a. Un homme condamné par un oracle tue son père sans le reconnaître.
- b. Une mère pleure devant le lit de son enfant malade.
- c. Un général doit condamner à mort son propre fils pour sauver l'armée.

7 Ce que la scène ajoute au texte



- a. « HARPAGON, seul. — Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent ! » Que sait le spectateur que le texte seul ne dit pas ?
- b. Proposer deux mises en scène opposées de cette réplique — l'une qui fasse rire, l'autre qui fasse pitié.
- c. Le texte a-t-il changé entre les deux ?

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Lecture : le théâtre — texte et représentation ».