

Expression écrite : le récit à la première personne et la description

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Ce que le narrateur peut dire

- ① a. **Non conforme.** Le narrateur ne peut pas savoir depuis combien de temps l'autre attend, ni ce qu'il ressent.
- ② b. **Conforme.** *Je crus voir* signale une interprétation : le narrateur suppose, il n'affirme pas.
- ③ c. La seconde. Le verbe de perception — *croire, sembler, paraître* — est ce qui rend l'intérieur d'autrui accessible sans tricher.
- ④ Cette contrainte n'appauvrit pas le récit : elle crée le doute, et donc la tension.

2 Enrichir un nom

- ① a. **une maison basse** — l'adjectif dit une qualité en un seul mot.
- ② b. **une maison de pierre** — le complément du nom dit la matière ; il pourrait dire l'origine (*de campagne*) ou l'usage (*de vacances*).
- ③ c. **une maison qu'on n'ouvrait plus depuis l'hiver** — la relative décrit et raconte.
- ④ Les trois peuvent se cumuler : « une maison basse, de pierre, qu'on n'ouvrait plus » — mais trois expansions sur un seul nom alourdissent.

3 Réparer les reprises

- ① Trois pronoms d'affilée, et l'on ne sait plus qui parle ni qui se tait.
- ② Correction : « Marc rencontra Julien. **Le premier** lui reprocha son retard. **Julien** ne répondit pas. »
- ③ Une seule reprise pronominale est conservée ; les deux autres sont remplacées par un nom ou un substitut clair.
- ④ La règle pratique : quand deux personnages du même genre coexistent, alterner nom et pronom au lieu d'enchaîner les pronoms.

4 Décrire depuis un point de vue

- ① **Une réponse possible.** « Depuis la porte, la salle paraissait plus grande qu'à l'ordinaire. »
- ② « Les tables, alignées jusqu'au fond, portaient encore les traces de la craie. Une odeur de papier chaud stagnait près du radiateur. »
- ③ « Au dernier rang, une chaise était restée de travers, comme si quelqu'un venait de sortir. »
- ④ **L'ordre** va du proche au lointain — porte, tables, fond de la salle — ce qui reproduit le regard qui entre.
- ⑤ **L'odeur** ajoute une dimension que la vue seule ne donne pas, et la chaise de travers glisse un fragment de récit dans la description.

5 Réécrire au point de vue interne

- ① Le passage est en focalisation omnisciente : le narrateur est à deux endroits à la fois et lit dans les pensées.
- ② Réécriture au *je*, du point de vue de Léa : « Je marchais dans le couloir. »
- ③ « De la cuisine me parvenait un bruit de vaisselle trop régulier, comme si ma mère cherchait à s'occuper les mains. »
- ④ **Ce qui est gagné.** Le lecteur devine ce que Léa devine, et le pressentiment remplace l'information.
- ⑤ **Ce qui est perdu.** La certitude. Mais c'est un échange volontaire : l'incertitude est ce qui donne envie de lire la suite.

6 Repérer les défauts

- ① a. **Description vide.** *Beau et belle* n'apprennent rien : trois adjectifs d'appréciation à la place de trois observations.
- ② Correction : remplacer chaque jugement par un détail — *une maison basse aux volets clos, un jardin envahi de ronces*.
- ③ b. **Rupture du point de vue.** Le narrateur ne peut pas voir ce qui se passe à Paris s'il n'y est pas.
- ④ Correction : « J'imaginais mon frère, à Paris, hésitant devant une porte. » Le verbe *imaginer* rétablit la cohérence.

7 Progression et ponctuation

- ① a. Une réécriture possible : « La maison était vide. Ses volets restaient fermés depuis des mois, et l'air y sentait la poussière. »
- ② Deux choses ont changé. Le thème *la maison* n'est plus répété : il est repris par *ses* puis par *y*.
- ③ Et chaque phrase apporte un propos nouveau au lieu de recommencer — c'est ce qui distingue un texte d'une liste.
- ④ b. « Il n'était pas revenu. » — le narrateur constate, sans commentaire.
- ⑤ « Il n'était pas revenu ! » — l'émotion s'entend : surprise, colère ou soulagement selon le contexte.
- ⑥ « Il n'était pas revenu... » — la phrase reste ouverte : quelque chose suit, que le narrateur ne dit pas encore.
- ⑦ c. *ses volets* est un substitut pronominal (le déterminant possessif renvoie à la maison) ; *l'air y sentait* emploie le pronom adverbial *y*. Un substitut lexical aurait été *la bâtisse* ou *la demeure*.
- ⑧ Attention à ne pas surcharger : trois désignations différentes en trois phrases sonneraient artificiel. Une reprise réussie se remarque par le fait qu'on ne la remarque pas.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Ne rapporter que ce que le narrateur peut savoir	3 pts	Entrer dans les pensées d'un autre personnage
Varié les expansions du nom dans une description	2 pts	Aligner des adjectifs d'appréciation
Suivre un ordre et un point de vue explicites	2 pts	Énumérer des éléments sans place assignable
Employer des reprises non ambiguës	2 pts	Enchaîner trois pronoms pour deux personnages
Convoquer un sens autre que la vue	1 pt	Décrire uniquement ce qui se voit