CORRIGÉ

Grammaire : compléments du verbe et compléments circonstanciels

5e
Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Souligner les compléments circonstanciels

1. a. *Le soir* (temps) et *dans le jardin* (lieu).
2. b. *avec précaution* (manière) ; *la porte* est COD, pas circonstanciel.
3. c. *demain matin* (temps).

2 Donner la circonstance exprimée

1. a. *de froid* : **cause**.
2. b. *pour te donner des nouvelles* : **but**.
3. c. *au crayon* : **moyen**.
4. d. *pendant deux heures* : **temps** (durée).

3 Complément essentiel ou circonstanciel ?

1. a. *à Lyon* : **essentiel** — *il habite* seul ne se dit pas.
2. b. *à Lyon* : **circonstanciel** de lieu — *il travaille* suffit, et l'on peut écrire *À Lyon, il travaille*.
3. c. *deux heures* : **essentiel** — *durer* appelle une durée.
4. d. *deux heures* : **circonstanciel** de temps — *il a dormi* se suffit.

4 Varier la forme du complément

1. a. *Quand il arriva, tout le monde applaudit.*
2. b. *En marchant, il chantait.* Le gérondif garde le même sujet que le verbe principal.
3. Les deux versions expriment le temps : seule la forme du complément change.

5 Corriger le mode après la conjonction

1. a. *Pour que* exprime le but → subjonctif : **pour que tout le monde m'entende**.
2. b. *Parce que* exprime la cause, un fait réel → indicatif : **parce qu'il est malade**.
3. Règle : but au subjonctif, cause à l'indicatif.

6 Enrichir une phrase

1. Exemple : ***À la tombée de la nuit****, le chevalier entra* ***dans la grande salle d'un pas lent****.*
2. *À la tombée de la nuit* : temps, en tête de phrase.
3. *dans la grande salle* : lieu.
4. *d'un pas lent* : manière. Chaque complément peut être supprimé : la phrase de départ reste correcte.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Identifier un complément circonstanciel par la suppression et le déplacement	1 pt	Confondre un complément essentiel de lieu (*aller à*, *habiter à*) avec un circonstanciel
Nommer la bonne circonstance	1 pt par complément	Confondre la cause et le but
Employer le bon mode après la conjonction	1 pt	Écrire « pour qu'il vient » ou « parce qu'il soit »