COURS

Lecture : des histoires pour plaire et instruire

5e

Programme du cycle 4 — arrêté du 18 février 2026
Relue le 14 novembre 2026

Un loup qui dévore un agneau, une cigale qui chante tout l'été, un petit chaperon qui écoute le loup : ces histoires amusent, mais elles veulent aussi faire réfléchir. Fables, contes et apologues instruisent en plaisant : derrière le récit se cache une leçon, dite ou à deviner.

1 Plaire et instruire

DÉFINITION

Court récit qui illustre une **leçon de morale** ou de sagesse. La fable, le conte moral et la parabole sont des apologues.

DÉFINITION

Leçon à tirer du récit. Elle peut être **explicite** (formulée au début ou à la fin, comme chez La Fontaine) ou **implicite** (le lecteur doit la déduire).

RÈGLE

La formule classique : **plaire** (un récit vivant, des personnages amusants, des dialogues) pour **instruire** (faire réfléchir sur la société et les comportements).

2 La fable

DÉFINITION

Court récit, souvent en vers, qui met en scène des animaux aux traits humains : le renard rusé, le loup brutal, l'agneau naïf. Ces **types** permettent de critiquer les puissants sans les nommer.

RÈGLE

Chez La Fontaine, la fable a un **corps** (le récit, souvent dialogué) et une **âme** (la morale). Le dialogue rend la scène vivante, comme une petite pièce de théâtre.

3 Le conte

RÈGLE

Le conte de Perrault s'adresse aux enfants comme aux adultes : le merveilleux plaît, et la **moralité en vers** à la fin éclaire le récit. Comparer plusieurs versions d'un même conte montre comment la leçon change selon l'époque et l'auteur.

EXEMPLE

« La raison du plus fort est toujours la meilleure » (La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »). Cette morale approuve-t-elle le loup ?

1. La morale est placée **au début** : elle annonce ce que le récit va montrer.
2. Le loup gagne par la force, alors que l'agneau a raison dans tous ses arguments.
3. La morale constate, avec ironie, que la force l'emporte sur la justice.

Non : elle dénonce l'injustice des puissants en montrant qu'ils ont le dernier mot. Comprendre une morale, c'est lire aussi son ton.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Prendre une morale ironique au pied de la lettre. — La morale d'une fable peut constater une injustice pour la dénoncer, pas pour l'approuver.

Le réflexe : Se demander si l'auteur approuve ce qu'il décrit ou s'il le critique.

ANALYSER UN APOLOGUE

1. Résumer le récit en deux phrases : qui, quoi, quel dénouement ?
2. Identifier les types de personnages et ce qu'ils représentent.
3. Repérer la morale : explicite ou implicite, au début ou à la fin.
4. Expliquer la leçon et dire si elle vaut encore aujourd'hui.

À VÉRIFIER

- Ai-je résumé le récit ?
- Ai-je dit ce que représentent les personnages ?
- Ai-je repéré la morale et son ton ?
- Ai-je relié la leçon au monde actuel ?

À RETENIR

- **Apologue** : récit court qui illustre une leçon ; **plaire** pour **instruire**.
- **Fable** : animaux-types, corps (récit) et âme (morale) ; morale explicite ou implicite, parfois ironique.
- **Conte** moral : merveilleux et moralité ; comparer les versions.