COURS

Lecture : héros et héroïsmes — chansons de geste et romans de chevalerie

5e

Programme en vigueur : BO 2026 Hebdo 10 — MENE2602912A
Relue le 14 novembre 2026

Un héros, ce n'est pas seulement quelqu'un de fort. Au Moyen Âge, deux grandes formes littéraires inventent deux héros différents : le guerrier de la **chanson de geste**, qui se bat jusqu'à la mort pour son roi, et le chevalier du **roman**, qui part à l'aventure et doit apprendre à se conduire. C'est l'entrée « Agir sur le monde » du programme de 5e.

1 La chanson de geste : le héros épique

DÉFINITION

Long poème épique du Moyen Âge, chanté par des jongleurs, qui raconte les exploits (*gesta*, en latin) de guerriers au service de leur roi. La plus célèbre est **La Chanson de Roland**, composée vers la fin du XIe siècle par un auteur inconnu.

La Chanson de Roland transforme un fait historique : en **778**, l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne est attaquée au col de **Roncevaux**, dans les Pyrénées. Dans le poème, Roland, neveu de l'empereur, trahi par Ganelon, refuse par fierté de sonner de son cor, l'**olifant**, pour appeler à l'aide ; il ne s'y résout qu'au dernier moment, et meurt en héros.

DÉFINITION

Manière d'écrire qui grandit les personnages et les combats pour susciter l'admiration. Ses marques : l'**hyperbole** (exagération : *mille ennemis tombent sous ses coups*), les **énumérations**, les **répétitions**, les comparaisons qui grandissent, et souvent le **merveilleux** (intervention divine, objets extraordinaires comme l'épée **Durendal**).

2 Le roman de chevalerie : le héros en apprentissage

DÉFINITION

Récit en vers puis en prose, écrit en langue romane (l'ancien français), qui raconte les aventures de chevaliers. Au XIIe siècle, **Chrétien de Troyes** écrit les plus célèbres, autour du roi Arthur : *Yvain ou le Chevalier au lion*, *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*, *Perceval ou le Conte du Graal*.

PROPRIÉTÉ

Le chevalier de roman doit réunir plusieurs qualités : la **prouesse** (le courage au combat), la **loyauté** (la fidélité à sa parole et à son seigneur), la **largesse** (la générosité), la **courtoisie** (la politesse, le respect des dames). Souvent, il **commet une faute** et doit la réparer : le héros se construit au fil de ses épreuves.

Le merveilleux est partout dans ces romans : fées, géants, fontaines enchantées, animaux fidèles comme le lion d'Yvain. Il ne sert pas seulement à émerveiller : chaque épreuve révèle quelque chose du héros.

PROPRIÉTÉ

L'héroïsme n'est pas seulement guerrier ni masculin. Dans *Érec et Énide*, de Chrétien de Troyes, c'est **Énide** qui, par sa loyauté et son courage, avertit son mari des dangers et le sauve ; d'autres héros se montrent courageux par la parole, la fidélité ou le sacrifice. Un héros se reconnaît à ce qu'il **devient** au fil de ses épreuves.

3 Analyser un héros

ANALYSER LE PORTRAIT D'UN HÉROS

1. Relever ce que le texte dit de son **apparence** et de ses **armes**.
2. Relever ses **actions** et ses **paroles** : que montrent-elles de ses valeurs ?
3. Repérer les procédés qui le grandissent : hyperboles, comparaisons, énumérations.
4. Conclure : quelles qualités le texte veut-il faire admirer ?

EXEMPLE

Analyse la phrase inventée : « Le chevalier, plus rapide que l'éclair, renversa à lui seul cent cavaliers. »

1. *plus rapide que l'éclair* : comparaison qui grandit le héros.
2. *à lui seul cent cavaliers* : hyperbole, l'exploit est impossible.
3. Les deux procédés relèvent du registre épique.

La phrase vise l'admiration pour la prouesse du chevalier.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Croire qu'un héros médiéval est parfait dès le début. — Le héros de roman se trompe souvent : Perceval, naïf, commet des maladresses ; Yvain manque à sa parole. Ses épreuves le font grandir. Résumer le héros à sa force, c'est manquer le sens du récit.

Le réflexe : Se demander toujours : qu'a-t-il appris entre le début et la fin ?

À VÉRIFIER

- Ai-je distingué chanson de geste (épopée guerrière) et roman (aventure, apprentissage) ?
- Ai-je relevé les marques du registre épique ?
- Ai-je nommé les valeurs chevaleresques en jeu ?
- Ai-je dit ce que le héros apprend ou révèle ?

À RETENIR

- **Chanson de geste** (fin XIe s., *La Chanson de Roland*) : épopée guerrière, héros au service du roi.
- **Roman de chevalerie** (XIIe s., Chrétien de Troyes) : aventure, merveilleux, héros qui apprend.
- Valeurs : **prouesse, loyauté, largesse, courtoisie**.
- **Registre épique** : hyperbole, comparaison, énumération, répétition → l'admiration.