

EXERCICES

5^e

Lecture : récits d'aventure et de voyage

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Situer les étapes du schéma narratif

● ○ ○

- a. « Depuis dix ans, Martin tenait la même boutique. »
- b. « Un matin, une lettre arriva. »
- c. « Il rentra chez lui, mais rien ne serait plus comme avant. »

2 Reconnaître le rythme

● ● ○

- a. « Trois hivers passèrent sans nouvelles. »
- b. « La pièce était basse, encombrée de coffres ; une lampe fumait sur la table. »
- c. « — Tu es sûr ? — Certain. — Alors partons. »

3 Analyser un décor

● ● ○

- a. « L'île n'était qu'un rocher noir. Aucun arbre, aucune source. La mer, partout, refermait l'horizon. »
- b. Quel effet ce décor produit-il, et par quels procédés ?

4 Écrire un élément perturbateur



a. Situation initiale : « Chaque été, la famille revenait dans la maison du bord de mer. » Écris l'élément perturbateur en trois phrases.

5 Le héros et ses épreuves



- a. Dans *Robinson Crusoé*, quel est l'élément perturbateur, et que perd le héros ?
b. Pourquoi un récit d'aventure a-t-il besoin que le héros perde quelque chose ?

6 Raconter ou analyser ?



- a. « Le héros arrive sur l'île, puis il construit une cabane et rencontre Vendredi. »
b. « Le narrateur détaille chaque geste de construction, ce qui donne au lecteur le sentiment de reconstruire avec lui. »

7 Le point de vue et ce qu'il cache



- a. « Il avança dans le couloir. Une porte claqua derrière lui ; il ne put savoir qui l'avait poussée. » Quel point de vue est employé, et à quoi le voit-on ?
b. Réécrire ces deux phrases en point de vue **omniscient**.
c. Que perd le passage à la réécriture ?

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Lecture : récits d'aventure et de voyage ».