CORRIGÉ

5e

Lecture : avec autrui — la comédie et le théâtre de Molière

Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Définir le vocabulaire du théâtre

1. a. **didascalie** : indication de mise en scène (gestes, ton, décor), qui n'est pas prononcée.
2. b. **réplique** : ce que dit un personnage quand il prend la parole.
3. c. **monologue** : discours d'un personnage seul en scène.
4. d. **aparté** : réplique que le personnage dit pour lui-même, entendue du public seulement.

2 Identifier le type de comique

1. a. Comique de **gestes**.
2. b. Comique de **mots** (le jargon).
3. c. Comique de **caractère** (un défaut exagéré).
4. d. Comique de **situation** : c'est un **quiproquo**.

3 Repérer la double énonciation

1. Le personnage auquel le valet ment ne l'entend pas : c'est un **aparté**.
2. Le **public**, lui, l'entend : il en sait plus que le personnage trompé.
3. Cet écart crée le rire : le spectateur voit le piège se refermer.

4 Analyser une relation familiale

1. Le **père** impose sa volonté pour son intérêt : relation d'**autorité**.
2. La **fille** et son amoureux forment le couple contrarié.
3. La **servante** utilise la ruse et le bon sens contre le père.
4. Molière critique l'**autorité abusive** des pères et les mariages d'intérêt.

5 Écrire une didascalie

1. *LE MAÎTRE (attrapant le valet par le col). — Où est mon argent ?*
2. *LE VALET (glissant hors de sa veste et reculant). — Quel argent ?*
3. *LE MAÎTRE (le poursuivant autour de la table). — Celui que tu as caché !*
4. Les didascalies créent une poursuite visible sur scène : c'est le comique de gestes.

6 Écrire une courte scène

1. Présenter les personnages en majuscules devant chaque réplique.
2. Comique de **répétition** possible : le parent répète « Et tes devoirs ? ».
3. Comique de **situation** : l'enfant croit avoir convaincu, mais le parent pensait à autre chose (malentendu).
4. Un **aparté** : *L'ENFANT (à part). — Cette fois, c'est gagné…*
5. Une fin heureuse ou un compromis, comme dans les comédies de Molière.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Employer le vocabulaire du théâtre	1 pt	Appeler « phrase » une réplique ou oublier les didascalies
Nommer le type de comique et l'indice qui le prouve	1 pt par comique	Dire « c'est drôle » sans nommer le procédé

Dire ce que la scène critique	2 pts	S'arrêter au rire sans en tirer de sens