COURS

Lecture : imaginer des univers nouveaux — utopies et science-fiction

5e

Programme en vigueur : BO 2026 Hebdo 10 — MENE2602912A
Relue le 14 novembre 2026

Une île où tout est parfait, un pays d'hommes hauts de quelques centimètres, un sous-marin qui fait le tour du monde sous les mers : depuis des siècles, les écrivains inventent des mondes. Pour faire rêver, bien sûr, mais aussi pour regarder **le nôtre** autrement. C'est l'entrée « Imaginer des univers nouveaux » du programme de 5e.

1 L'utopie et le voyage imaginaire

DÉFINITION

Description d'une société idéale, imaginaire. Le mot a été créé par l'Anglais **Thomas More** pour son livre *Utopia* (1516) : en grec, il signifie « le lieu de nulle part ». L'utopie décrit un monde meilleur pour mieux faire apparaître les défauts du monde réel.

DÉFINITION

Récit dans lequel un voyageur découvre des pays inventés. Dans *Les Voyages de Gulliver* (1726), l'Irlandais **Jonathan Swift** envoie son héros à Lilliput, où vivent des hommes minuscules qui se disputent pour des raisons ridicules : une manière de se moquer des querelles politiques de son époque.

Le procédé du **regard décalé** est au cœur de ces textes : en montrant un monde un peu différent, l'auteur rend visibles des habitudes que l'on ne remarquait plus dans le nôtre.

2 La science-fiction

DÉFINITION

Genre qui imagine des mondes transformés par la **science** et la **technique** : voyages dans l'espace ou dans le temps, machines extraordinaires, sociétés du futur. Elle repose sur la **vraisemblance** : l'invention doit paraître possible.

PROPRIÉTÉ

Au XIXe siècle, **Jules Verne** invente le roman d'aventures scientifiques : *De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870), où le capitaine Nemo parcourt les océans à bord du *Nautilus*. En 1895, l'Anglais **H. G. Wells** publie *La Machine à explorer le temps*.

Une partie de ce que Jules Verne imaginait est devenue réelle : sous-marins à long rayon d'action, voyages autour de la Lune. Mais la science-fiction ne prédit pas l'avenir : elle pose des questions sur ce que la science fait de nous.

3 Analyser un monde inventé

ANALYSER LA DESCRIPTION D'UN UNIVERS IMAGINAIRE

1. Relever ce qui **ressemble** à notre monde et ce qui en **diffère**.
2. Repérer les procédés qui rendent l'univers **vraisemblable** : détails précis, vocabulaire technique, explications.
3. Se demander ce que ce monde **critique** ou **met en question** dans le nôtre.
4. Conclure : univers rêvé (utopie) ou inquiétant ?

EXEMPLE

Dans une île imaginaire, personne ne possède d'or : on en fait des chaînes pour les prisonniers. Que veut montrer l'auteur ?

1. Le monde inventé renverse nos valeurs : l'or, précieux chez nous, y est méprisé.
2. Ce renversement nous fait réfléchir à l'importance que nous donnons à la richesse.

C'est un procédé d'utopie : l'île idéale sert à critiquer l'amour de l'argent.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Croire qu'un monde imaginaire n'a aucun rapport avec le réel. — Les univers inventés parlent presque toujours du nôtre : Swift se moque de la politique anglaise, l'utopie critique l'injustice. Lire seulement l'aventure, c'est manquer la moitié du texte.

Le réflexe : Se demander toujours : « qu'est-ce que ce monde nous dit du nôtre ? »

À VÉRIFIER

- Ai-je distingué utopie, voyage imaginaire et science-fiction ?
- Ai-je relevé ce qui rapproche et ce qui éloigne ce monde du nôtre ?
- Ai-je repéré ce qui le rend vraisemblable ?
- Ai-je dit ce que ce monde critique ?

À RETENIR

- **Utopie** : société idéale, « nulle part » (Thomas More, 1516).
- **Voyage imaginaire** : Swift, *Les Voyages de Gulliver* (1726), regard décalé.
- **Science-fiction** : vraisemblance scientifique ; Jules Verne, H. G. Wells.
- Un monde inventé sert à **interroger le nôtre**.