

EXERCICES

5^e

Poésie : formes fixes et lyrisme

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Compter les syllabes

● ● ○

- a. « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard)
- b. « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage » (Du Bellay)
- c. « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle » (Ronsard)

2 Disposition des rimes

● ○ ○

- a. ...voyage / ...usage / ...saison / ...maison
- b. ...rivière / ...chemin / ...lumière / ...matin
- c. ...silence / ...fenêtre / ...paraître / ...enfance

Énoncé	Ta réponse	Pourquoi ?
a. ...voyage / ...usage / ...saison / ...maison		
b. ...rivière / ...chemin / ...lumière / ...matin		
c. ...silence / ...fenêtre / ...paraître / ...enfance		

3 Reconnaître le lyrisme

● ● ○

- a. « Ô temps, suspends ton vol ! »
- b. « La ville comptait douze mille habitants. »
- c. « Je pleure, et je ne sais pourquoi je pleure encore. »

4 Le carpe diem



- a. « Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. » Que signifie ce vers, et sur quelle image repose-t-il ?
- b. Pourquoi la rose, plutôt qu'une autre fleur ?

5 Analyser un quatrain



- a. « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, / Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison, / Et puis est retourné, plein d'usage et raison, / Vivre entre ses parents le reste de son âge ! » (Du Bellay, 1558)
- b. Forme, rimes, thème, et ce que la dernière ligne renverse.

6 Écrire deux vers



- a. Écris deux alexandrins qui riment, sur le thème de la fuite du temps. Compte tes syllabes.

7 Les sons au service du sens



- a. « Les sanglots longs / Des violons / De l'automne » (Verlaine). Relever une assonance et dire l'effet produit.
- b. « Tout m'afflige et me nuit, et conspire à me nuire » (Racine). Relever une allitération.
- c. Pourquoi ne suffit-il pas de nommer la figure ?

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Poésie : formes fixes et lyrisme ».