

Expression écrite : rédiger un récit

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Choisir les temps du récit

- 1 a. *se couchait, se taisaient* — deux éléments de décor qui durent : imparfait.
- 2 b. *s'ouvrit, apparut* — deux événements soudains qui font avancer le récit : passé simple. *Tout à coup* le signale.
- 3 c. Durée → imparfait. Surgissement → passé simple.
- 4 Noter l'effet produit : le calme installé en **a** rend l'éruption de **b** frappante. Les deux temps travaillent ensemble.

2 Ponctuer un dialogue

- 1 Le gardien s'approcha et demanda :
- 2 « Vous cherchez quelqu'un ?
- 3 — Non, répondit l'enfant. Je me suis perdu.
- 4 — Alors suis-moi », dit l'homme.
- 5 Quatre règles appliquées : deux points avant l'ouverture, guillemets au début et à la fin, un tiret par changement de locuteur, une ligne par réplique.
- 6 Noter l'incise *répondit l'enfant* : sujet **après** le verbe, et encadrée de virgules.

3 Remplacer les répétitions

- 1 a. « Le chien aboya. Il courut vers la barrière. L'animal attendit son maître pendant une heure. »
- 2 b. // : pronom personnel. *L'animal* : terme générique.
- 3 Une autre solution consisterait à fondre deux phrases : « Le chien aboya et courut vers la barrière. » — supprimer une phrase supprime aussi la répétition.
- 4 Attention à ne pas surcharger : trois substituts différents pour un même chien dans trois phrases consécutives deviendraient artificiels.

4 Employer des connecteurs logiques

- 1 a. « La pluie tombait depuis trois jours, **si bien que** le chemin était impraticable. Ils décidèrent **donc** de rester. »
- 2 Les connecteurs ne se contentent pas de relier : ils affirment une **cause** et une **conséquence** que la juxtaposition laissait deviner.
- 3 b. *Pourtant* renverse tout : « Le chemin était impraticable. **Pourtant** ils décidèrent de partir. » — le lecteur comprend alors qu'un motif urgent les pousse.
- 4 Un seul mot change l'histoire. C'est pourquoi le choix du connecteur n'est jamais décoratif.

5 Rédiger un portrait

- 1 Un exemple parmi beaucoup d'autres : « Ses mains portaient des cals que quarante ans de cordages avaient creusés. »
- 2 « Il gardait les yeux plissés, même à l'ombre, comme s'il cherchait encore une côte à l'horizon. »
- 3 « Sa barbe blanche tranchait sur une peau brûlée par le sel. »
- 4 « Il parlait peu, et jamais le premier ; mais quand un enfant l'interrogeait sur la mer, il répondait longuement. »
- 5 b. Les cals disent le métier ; les yeux plissés disent l'habitude du large. Aucun des mots interdits n'a été nécessaire.
- 6 L'âge se lit dans *quarante ans de cordages* et *barbe blanche* — montré, jamais annoncé.

6 Écrire un récit complet

- ① Le brouillon d'abord : situation initiale — la chambre ordinaire, le soir. Élément déclencheur — la porte apparue. Dénouement — ce qu'il y a derrière, et ce que l'enfant décide.
- ② **Les temps** : le décor de la chambre à l'imparfait, la découverte et l'ouverture au passé simple.
- ③ **Le dialogue** : trois répliques, chacune à la ligne, précédées de deux points et encadrées de guillemets.
- ④ **Le portrait** : deux ou trois détails suffisent, et ils doivent renseigner — des chaussons trop grands, une lampe de poche déjà usée.
- ⑤ **Les connecteurs** : au moins un logique — *puisque, pourtant, c'est pourquoi* — et non une suite de *et puis*.
- ⑥ **Les substituts** : si un second personnage apparaît, vérifier que chaque *il* ne peut désigner qu'une seule personne.
- ⑦ **La fin** : elle doit occuper au moins trois lignes. Une chute d'une demi-phrase donne l'impression d'un devoir abandonné.
- ⑧ **La relecture**, en trois passages séparés : les temps, puis les accords, puis la ponctuation du dialogue. Jamais les trois ensemble.
- ⑨ Aucun de ces points ne concerne l'imagination : ils sont tous vérifiables, et ce sont eux qui font la note.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Un récit complet : début, développement, fin développée	2 pts	Une chute expédiée en une demi-ligne
Tenir imparfait et passé simple d'un bout à l'autre	2 pts	Un glissement au présent en cours de récit
Mettre en page un dialogue selon les quatre règles	2 pts	Des répliques collées, sans tiret ni retour à la ligne
Employer au moins un connecteur logique	1 pt	Une suite de « et puis »
Des reprises claires : un pronom, un seul référent possible	1 pt	Un « il » qui pourrait désigner deux personnages
Un portrait fait de détails observables	2 pts	« Il était gentil et très beau »