CORRIGÉ

6e

Lecture : le monstre, aux limites de l'humain

Corrigé détaillé
6 exercices

> Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Reconnaître les monstres

1. a. Mi-homme mi-taureau, enfermé dans le labyrinthe de Crète ; tué par Thésée.
2. b. Cyclope à un œil de l'*Odyssée*, aveuglé par Ulysse.
3. c. Géant qui mange les enfants, dans le conte de Perrault (1697).

2 Le sens du mot

1. Du latin *monstrare*, « montrer ».
2. Le monstre est un être que l'on montre parce qu'il sort de l'ordinaire.
3. Dans l'Antiquité, il était souvent vu comme un signe envoyé par les dieux.

3 Les procédés de la peur

1. Suspense : on voit d'abord les yeux, pas le monstre entier.
2. Couleur *rouge*, *ombre* : atmosphère inquiétante.
3. Bruit (*grondement*) et hyperbole (*fit trembler le sol*) suggèrent une taille énorme.

4 La ruse d'Ulysse

1. Quand Ulysse l'aveugle, Polyphème appelle à l'aide les autres Cyclopes.
2. Il crie : « Personne me tue ! » — les autres comprennent que nul ne l'attaque et repartent.
3. La ruse montre que l'intelligence triomphe de la force brutale.

5 Qui est le monstre ?

1. Il ne faut pas juger sur les apparences.
2. La vraie monstruosité est **morale** : la méchanceté des sœurs.
3. La Bête, par sa bonté, est plus humaine que certains humains.

6 Écrire l'apparition d'un monstre

1. **Suspense** : un bruit, une ombre avant l'apparition.
2. **Deux comparaisons** : *des dents comme des poignards*, *une peau rugueuse comme l'écorce*.
3. **Hyperbole** : *un cri à réveiller la terre entière*.
4. **Réaction** : peur, puis courage ou ruse. Temps : imparfait pour le décor, passé simple pour les actions.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Caractériser le monstre	1 pt	Résumer sans dire ce qui sort des normes
Relever les procédés de la peur	2 pts	Citer sans nommer le procédé
Interpréter le récit	1 pt	Oublier la question de l'humain