

Vocabulaire : la formation des mots et leur sens

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Démonter les mots

- 1 a-b. *re-fai-re* : préfixe *re-*, radical *fai(re)*. *mal-heur-eux* : préfixe *mal-*, radical *heur*, suffixe *-eux*.
- 2 *dé-charg-er* : préfixe *dé-*, radical *charg*. *nation-al-ité* : radical *nation*, suffixes *-al* puis *-ité*.
- 3 c. *re-* répète, *mal-* nie ou dégrade, *dé-* défait ce qui était fait.
- 4 *nationalité* montre qu'un mot peut porter **deux** suffixes successifs : *nation* → *national* (adjectif) → *nationalité* (nom).
- 5 Chaque suffixe ajouté change la classe du mot : c'est leur fonction principale.

2 Familles de mots

- 1 a. *dentiste*, *dentaire*, *dentition*, *édenté*, *dentelle* — les quatre premiers au moins partagent clairement le sens.
- 2 b. *chantier* : il vient d'un tout autre mot latin et n'a aucun rapport avec le chant. Sa ressemblance est un hasard.
- 3 c. *dentiste* garde le *t* de *dent*, qu'on n'entend pas au singulier mais qu'on retrouve dans toute la famille.
- 4 C'est un usage très rentable de la famille : elle fait entendre les lettres muettes. *Petit* garde son *t* parce que *petite* le prononce.

3 Synonymes, antonymes, homonymes

- 1 a. Antonymes : *joyeux* / *triste*, *rapide* / *lent*. Synonymes : *maison* / *demeure*, *peur* / *crainte*. Homonymes : *cent* / *sang*.
- 2 b. Non, ou du moins pas sans changer le ton : *je rentre à ma demeure* appartient au niveau soutenu et sonne pompeux dans une phrase ordinaire.
- 3 Deux synonymes partagent le sens mais rarement le **niveau de langue** ni les emplois.
- 4 C'est pourquoi remplacer mécaniquement un mot par un synonyme trouvé dans un dictionnaire produit souvent une phrase fausse.

4 Sens propre ou sens figuré ?

- 1 a. Propre pour la branche — quelque chose casse réellement. Figuré pour la personne : elle n'est pas cassée, elle est effondrée.
- 2 b. Figuré d'abord : *avoir le cœur solide*, c'est être courageux. Propre ensuite : l'organe bat vraiment.
- 3 c. Par exemple : « Elle lui lança un regard glacé. » Le regard n'a pas de température : c'est la froideur du sentiment qui est visée.
- 4 Dans les trois cas, le mot est identique. Seule la phrase qui l'entoure permet de trancher — et c'est ce qu'il faut écrire dans une copie.

5 Changer de niveau de langue

- 1 a. « Cet homme a eu très peur en voyant cet objet. »
- 2 b. « Cet individu fut saisi d'effroi à la vue de cette chose. »
- 3 c. À l'intérieur d'un **dialogue**, entre guillemets, pour caractériser un personnage. Le narrateur, lui, ne parle jamais familièrement.
- 4 Noter que le changement de niveau ne porte pas seulement sur les mots : *ce mec*, *il a...* est une construction orale que la version courante supprime.

6 Racines grecques et latines

- 1 a. *biologie* : la science de la vie. *biographie* : l'écriture d'une vie. *télégraphe* : ce qui écrit au loin.
- 2 b. *géographie* : l'écriture, donc la description, de la Terre.
- 3 c. *aquarium*, *aquatique*, *aqueduc*, *aquarelle* — cette dernière parce que la peinture s'y délaie dans l'eau.
- 4 Quatre racines auront permis de comprendre six mots sans en chercher un seul dans le dictionnaire.
- 5 C'est exactement la méthode à employer devant un mot scientifique inconnu : la plupart sont construits ainsi, et volontairement.

7 Comprendre un mot inconnu

- 1 **a. Contexte** : il est question d'une côte et de gros temps — le mot qualifie un lieu, du point de vue de qui voudrait y accoster.
- 2 **Démontage** : *in-* nie, *abord* renvoie à *aborder*, *-able* signifie « qu'on peut ». Donc « qu'on ne peut pas aborder ».
- 3 **Contrôle** : « la côte était impossible à accoster par gros temps » — la phrase tient parfaitement.
- 4 **b. in- + vraisembl + -able** : « qu'on ne peut pas croire vrai ». Le récit paraissait faux, ou impossible.
- 5 La famille confirme : *vraisemblable*, *vraisemblance*, *semblable* — tous construits sur l'idée de ce qui a l'apparence du vrai.
- 6 **c.** Un prix *inabordable* est un prix qu'on ne peut pas payer : trop élevé pour qu'on l'atteigne.
- 7 Le sens propre — « qu'on ne peut approcher » — s'applique d'abord à un rivage ; le **sens figuré** transporte cette image à ce qui est hors de portée pour d'autres raisons.
- 8 C'est le fonctionnement ordinaire de la langue : un mot concret sert à dire quelque chose d'abstrait, et les deux sens cohabitent sans se gêner.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Isoler préfixe, radical et suffixe d'un mot construit	2 pts	Découper au hasard, sans identifier le radical
Justifier une famille de mots par le sens, non par les lettres	2 pts	Ranger « chantier » avec « chanter »
Distinguer sens propre et sens figuré en citant le contexte	2 pts	Décider sans regarder la phrase
Adapter le niveau de langue à la situation d'écriture	2 pts	Un mot familier hors dialogue