

Culture littéraire — les courants, leurs dates et ce contre quoi ils s'écrivent

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Pour chaque courant, donner une date approximative, deux auteurs et le mot d'ordre.

- ① a. Années 1660-1680 ; Molière, Racine, La Fontaine ; plaire et instruire par la règle.
les trois unités, la bienséance et la vraisemblance en sont les instruments.
- ② b. 1870-1890 ; Zola, Maupassant ; le roman comme expérience scientifique.
Le Roman expérimental de Zola, 1880, en est le texte de référence.
- ③ c. À partir de 1924 ; Breton, Éluard, Aragon ; libérer l'image du contrôle de la raison.
le *Manifeste du surréalisme* de Breton, 1924, en fixe le programme.

2 Contre quoi ? Dire à quel courant chacun s'oppose, et sur quel point.

- ① a. Contre le classicisme, sur les **règles** : Hugo réclame en 1827 le droit de mêler le sublime et le grotesque, que la séparation des genres interdisait.
- ② b. Contre le réalisme et le naturalisme, sur la **description** : si le monde visible ne dit pas tout, décrire ne suffit pas — il faut suggérer.
- ③ c. Contre le roman réaliste et psychologique, sur le **personnage** : l'intrigue, la psychologie et le héros y sont tenus pour des conventions à démonter.

3 Situer une œuvre à partir de trois indices.

- ① a. *Les Fleurs du mal* de Baudelaire. Le procès de 1857 et l'alliance des contraires signent le passage du romantisme vers le symbolisme.
Baudelaire est le point de bascule : on peut le rattacher aux deux, à condition de le dire.
- ② b. Le regard étranger et la forme épistolaire désignent les **Lumières** — c'est le procédé des *Lettres persanes*, où l'étranger sert à rendre étrange ce qui est familier.
la date exacte des *Lettres persanes* est 1721 ; ce qui compte ici est le procédé, non la date.
- ③ c. La description envahissante et l'effacement du personnage désignent le **Nouveau Roman**.
La Jalousie de Robbe-Grillet paraît en 1957.

4 Intertextualité. Pour chaque réécriture, dire quel est l'écart avec le modèle et ce qu'il signifie.

- ① a. Le modèle antique fait obéir Antigone à une loi divine ; l'écart déplace le refus vers une exigence personnelle.
la tragédie devient un conflit entre l'individu et l'ordre, non entre deux lois.
- ② b. Le libertin de Molière n'est pas d'abord un séducteur mais un **libre-penseur** : l'écart avec la légende espagnole est là.
ce qui scandalise en 1665 est l'arithmétique, non les conquêtes.
- ③ c. L'écart est nul dans la forme et total dans le contenu, et c'est le procédé même.
contester une déclaration en adoptant sa syntaxe montre, sans un mot d'explication, que l'universel qu'elle proclamait ne l'était pas.

5 Rédiger un paragraphe. En dix lignes, situer une œuvre de votre choix : date, forme, ce contre quoi elle est écrite, ce qu'elle reprend.

- ① a. Le choix d'une œuvre lue est la condition : une œuvre connue de seconde main ne fournit ni forme ni écart.
c'est ce que le correcteur repère en premier.
- ② b. Les quatre temps donnent l'ordre : date, forme, adversaire, reprise.
l'adversaire est le temps le plus rentable et le plus souvent omis.
- ③ c. La réserve n'est pas une précaution de style mais une exactitude.
« s'inscrit dans, tout en s'en écartant par » vaut mieux qu'un rattachement net presque toujours contestable.

6 Vrai ou faux, en justifiant.

- ① **a.** À nuancer : Camus a explicitement refusé l'étiquette et parlé d'**absurde**.
on écrira « proche des questions existentialistes, dont il s'est démarqué » — et c'est cette précision qui est notée.
- ② **b.** Faux : le classicisme s'installe vers 1660, le romantisme vers 1820.
le second se construit précisément **contre** le premier, ce qui suppose qu'il le suive.
- ③ **c.** Faux : l'originalité d'une réécriture est dans l'**écart**, non dans l'invention du sujet.
une réécriture qui ne changerait rien n'aurait aucune raison d'exister — c'est le déplacement qui fait l'œuvre.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Date, auteurs et mot d'ordre exacts	4 pts	Un courant daté à un siècle près
L'adversaire du courant identifié	4 pts	Une définition sans le refus qui la fonde
Œuvre située par sa forme, pas seulement sa date	3 pts	Un rattachement fondé sur le seul siècle
Écart mesuré dans une réécriture	4 pts	Une réécriture décrite comme une simple reprise
Rattachement nuancé quand il le faut	3 pts	Camus rangé sans réserve chez les existentialistes
Exemples pris dans des œuvres lues	2 pts	Des titres cités sans rien pouvoir en dire