

La dissertation littéraire — problématiser, choisir son plan, analyser ses exemples

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser l'égalité**, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Peser un sujet. Pour chacun, désigner le mot qui porte le sujet et dire ce qu'il engage.

- « Le roman doit-il peindre le réel ? »
- « En quoi la poésie transforme-t-elle le quotidien ? »
- « Le théâtre est-il fait pour être lu ? »

[illegible]

2 Choisir le plan. Pour chaque sujet, dire quel plan convient et pourquoi.

- « Peut-on dire que le personnage de roman est un modèle ? »
- « En quoi le théâtre du XX^e siècle renouvelle-t-il la forme dramatique ? »
- « Comment expliquer le succès durable des œuvres autobiographiques ? »

[illegible]

3 Réécrire un paragraphe. Le texte suivant cite sans analyser : le compléter.



- « La poésie donne à voir le quotidien autrement. Par exemple, Ponge écrit sur des objets banals. La poésie transforme donc le quotidien. »
- Identifier lequel des quatre temps manque.
- Rédiger la version complète, en gardant l'idée et l'exemple.

This image shows a full page of a document template. It consists of approximately 20 horizontal blue dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting or typing. The background is plain white.

4 Écrire une transition. Rédiger le passage entre les deux parties suivantes.



- I. Le roman réaliste prétend rendre compte du monde tel qu'il est.
- II. Mais tout roman opère des choix que le réel n'impose pas.
- Dire ensuite ce que la troisième partie pourrait déplacer.

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features multiple sets of horizontal lines designed to help children learn letter height and placement. Each set consists of a solid top blue line, a dashed middle blue line, and a solid bottom blue line. These sets are repeated down the entire page, providing ample space for practicing writing letters and words. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

5 Rédiger une introduction complète sur le sujet : « Le personnage de roman doit-il être vraisemblable ? »

- a. Une accroche partant d'un fait précis — auteur, œuvre, date ou préface.
- b. La présentation du sujet et la problématique.
- c. L'annonce du plan, en une phrase.

[illegible]

6 Diagnostic. Un devoir reçoit les remarques suivantes. Que faut-il corriger, et comment ?

- a. « Hors sujet en II. » sur un devoir traitant « En quoi la poésie transforme-t-elle le quotidien ? »
- b. « Catalogue. » en marge de la deuxième partie.
- c. « III = I + II » en marge de la troisième.

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « La dissertation littéraire — problématiser, choisir son plan, analyser ses exemples ».