

Littérature et philosophie — humanisme, absurde, engagement

Corrigé détaillé
6 exercices

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Associer chaque notion à son auteur et à son œuvre.

- ① a. Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (1946).
la formule condense la thèse : aucune nature ne précède les actes.
- ② b. Camus, *Le Mythe de Sisyphe* (1942).
la phrase clôt l'essai, et interdit d'y lire un désespoir.
- ③ c. Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949).
c'est l'existentialisme appliqué à une condition sociale : le féminin y est un devenir, non une essence.

2 Distinguer le constat de la conséquence.

- ① a. C'est le **constat** de l'absurde, et il est partagé par plusieurs auteurs.
- ② b. C'est une **conséquence**, et elle est propre à Camus.
d'autres tirent du même constat le retrait, ou l'indifférence.
- ③ c. Parce qu'on prête alors à l'auteur une thèse qu'il consacre son œuvre à réfuter.
La Peste met en scène des hommes qui soignent sans espérer de sens : c'est l'inverse du nihilisme.

3 La mauvaise foi. Pour chaque phrase, dire si elle en relève et pourquoi.

- ① a. Mauvaise foi : le métier est présenté comme une contrainte qui aurait décidé à la place du sujet.
c'est l'exemple sartrien du garçon de café, qui joue à être garçon de café.
- ② b. Non : le silence y est assumé comme un choix, ce qui est la définition de l'authenticité.
se taire n'est pas de la mauvaise foi ; prétendre qu'on n'avait pas le choix de se taire, si.
- ③ c. Mauvaise foi : une essence est invoquée pour se soustraire à la liberté.
c'est exactement ce que nie la formule « l'existence précède l'essence ».

4 Comparer deux formes. En huit lignes, expliquer ce que le récit à la première personne de *L'Étranger* rend possible, et que le journal de *La Nausée* rend possible autrement.

- ① a. Le récit de Meursault interdit l'analyse : il rapporte sans expliquer, et laisse le lecteur privé de raisons.
c'est cette privation qui fait éprouver l'absurde plutôt que le définir.
- ② Le journal de Roquentin autorise au contraire la réflexion en première personne, datée, reprise, corrigée.
la forme permet de penser en marchant, ce que le récit ne permet pas.
- ③ b. Pour Camus : le passé composé, qui refuse le passé simple, temps du récit littéraire.
un fait de langue, vérifiable dès la première page.
- ④ Pour Sartre : la nausée devant la racine de marronnier, épisode où l'existence apparaît « de trop ».
un passage identifiable, et non une impression générale.

5 Allégorie politique. *La Ferme des animaux* met en scène une révolte animale.

- ① a. Il échappe à la censure, et il rend une mécanique visible en la débarrassant des noms propres.
on peut toujours plaider qu'il ne s'agissait que d'animaux.
- ② b. Une leçon qu'on doit deviner peut être manquée, ou retournée.
c'est la faiblesse symétrique de toute forme indirecte.
- ③ c. 1984 quitte l'allégorie pour l'anticipation : il projette au lieu de transposer.
et son objet devient la conservation du pouvoir par la langue, non sa prise.

6 Le débat Sartre-Camus. Rédiger en dix lignes ce qui les oppose sur l'engagement.

- ① **a.** Tous deux tiennent l'écrivain pour responsable de son époque : écrire dévoile, et dévoiler engage.
Qu'est-ce que la littérature ?, 1948.
- ② **b.** Camus refuse dans *L'Homme révolté* (1951) qu'une fin politique justifie tout moyen ; la polémique aboutit à leur rupture publique en 1952.
le désaccord porte sur les moyens, non sur le principe de l'engagement.
- ③ **c.** Il pose la question de la limite : un écrivain engage-t-il son œuvre au service d'une cause, ou la garde-t-il libre de la juger ?
aucune des deux réponses n'est le refus de s'engager — c'est ce qui rend le débat intéressant.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Notions rattachées à un texte daté	4 pts	L'absurde attribué à Sartre, la mauvaise foi à Camus
Constat et conséquence distingués	4 pts	Un nihilisme prêté à des auteurs qui le réfutent
Formes comparées, pas seulement les thèses	3 pts	Deux romans traités comme deux traités
Engagement situé, avec son risque	3 pts	« Littérature engagée » employé sans contre qui ni contre quoi
Allégorie décrite terme à terme	3 pts	Une correspondance affirmée sans être montrée
Exemples pris dans des œuvres lues	3 pts	Des titres cités sans passage identifiable