

Littérature et philosophie — humanisme, absurde, engagement

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser l'égalité**, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Associer chaque notion à son auteur et à son œuvre.

- a. « L'existence précède l'essence »
- b. « Il faut imaginer Sisyphe heureux »
- c. « On ne naît pas femme, on le devient »

2 Distinguer le constat de la conséquence.

- « Le monde ne répond pas à notre demande de sens. » Constat ou conséquence ?
- « Il faut donc se révolter contre l'injustice. » Et celle-ci ?
- Pourquoi confondre les deux fausse toute lecture de Camus ?

5 Allégorie politique. *La Ferme des animaux* met en scène une révolte animale.

- Quels sont les deux avantages du procédé allégorique ?
- Quelle en est la limite ?
- En quoi 1984 procède-t-il autrement ?

[illegible]

6 Le débat Sartre-Camus. Rédiger en dix lignes ce qui les oppose sur l'engagement.

- Ce qu'ils partagent.
- Ce qui les sépare, et à propos de quel livre.
- Ce que ce désaccord dit du rôle de l'écrivain.

[illegible]

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Littérature et philosophie — humanisme, absurde, engagement ».