COURS

Histoire : humanisme, Renaissance et réformes religieuses

5e

Programme du cycle 4 — arrêté du 9 novembre 2015, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015
Relue le 14 novembre 2026

Au XVIe siècle, l'Europe vit une révolution des idées et des arts. L'imprimerie diffuse les textes, les humanistes redécouvrent l'Antiquité, les artistes de la Renaissance inventent un nouveau regard. Dans le même temps, la chrétienté occidentale se divise entre catholiques et protestants, jusqu'aux guerres de Religion.

1 L'humanisme et la Renaissance

DÉFINITION

Mouvement intellectuel des XVe et XVIe siècles qui place l'**homme** au centre de la réflexion, redécouvre les textes de l'**Antiquité** et croit au progrès par l'**éducation**. Grands humanistes : **Érasme**, **Rabelais**, **Montaigne**.

DÉFINITION

Mise au point par **Gutenberg** vers **1450** à Mayence, elle permet de reproduire rapidement les livres : les idées circulent plus vite et plus loin.

DÉFINITION

Renouveau artistique né en **Italie** (Florence) : perspective, étude du corps humain, inspiration antique. Artistes : **Léonard de Vinci**, **Michel-Ange**, **Raphaël**. **François Ier** l'introduit en France (Chambord).

2 Les réformes religieuses

DÉFINITION

En **1517**, le moine allemand **Martin Luther** critique la vente des **indulgences** et affirme que seule la foi sauve et que la Bible est la seule autorité. **Calvin** diffuse ces idées depuis Genève. Les **protestants** rompent avec l'Église de Rome.

DÉFINITION

L'Église réagit au **concile de Trente** (1545-1563) : elle réaffirme ses dogmes, forme mieux les prêtres et s'appuie sur de nouveaux ordres comme les **jésuites**.

3 Les guerres de Religion

DÉFINITION

En France, catholiques et protestants s'affrontent de **1562 à 1598**. Le **massacre de la Saint-Barthélemy** (1572) en est l'épisode le plus sanglant. **Henri IV** y met fin par l'**édit de Nantes** (**1598**), qui accorde aux protestants la liberté de culte dans certains lieux.

RÈGLE

Le XVIe siècle combine **ouverture** (humanisme, sciences, arts) et **déchirements** (division religieuse, guerres) : l'esprit critique des humanistes nourrit aussi la contestation religieuse.

EXEMPLE

Pourquoi l'imprimerie favorise-t-elle la Réforme ?

1. Les idées de Luther sont imprimées et diffusées en grand nombre.
2. La Bible, traduite en langue courante, peut être lue par davantage de fidèles.
3. Chacun peut comparer les textes et se faire son opinion.

Sans l'imprimerie, la Réforme n'aurait pas pu se répandre aussi vite.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Confondre humanisme et Réforme. — L'humanisme est un mouvement intellectuel ; la Réforme est une rupture religieuse. L'un a pu inspirer l'autre, mais tous les humanistes ne sont pas devenus protestants (Érasme reste catholique).

Le réflexe : Se demander : s'agit-il de savoir et de culture, ou de foi et d'Église ?

ANALYSER UNE ŒUVRE DE LA RENAISSANCE

1. Identifier l'artiste, la date, le lieu.
2. Décrire le sujet et la composition.
3. Repérer les nouveautés : perspective, réalisme du corps, références antiques.
4. Relier l'œuvre à l'humanisme.

À VÉRIFIER

- Ai-je défini humanisme et Renaissance ?
- Ai-je cité Luther et 1517 ?
- Ai-je expliqué la réponse catholique ?
- Ai-je cité l'édit de Nantes (1598) ?

À RETENIR

- **Imprimerie** (Gutenberg, vers 1450) ; **humanisme** (Érasme, Rabelais, Montaigne).
- **Renaissance** : Italie, perspective, Léonard de Vinci, Michel-Ange ; François Ier.
- **Réforme** : Luther (1517), Calvin ; **Réforme catholique** : concile de Trente, jésuites.
- **Guerres de Religion** (1562-1598), Saint-Barthélemy (1572), **édit de Nantes** (1598).