

Art, travail et technique

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Notions. Répondre en une phrase précise.

- ① a. L'**agréable** plaît aux sens et n'engage que celui qui l'éprouve. Le **beau** est jugé : on en **attend l'assentiment** d'autrui, alors même qu'on ne peut l'y contraindre.
- ② b. Parce qu'aucune **règle** ne permet de conclure qu'un objet est beau. Si un concept suffisait, le jugement serait une démonstration et le plaisir n'y aurait plus de part.
- ③ c. L'**imitation** : la conception selon laquelle l'art vaut par sa **ressemblance** au réel. **Platon** lui reproche de n'offrir qu'une copie de copie.
- ④ d. Le fait de devenir **étranger** à sa propre activité : le produit appartient à un autre, l'acte de produire est subi, et le rapport aux autres devient concurrence.
- ⑤ e. Que la **technique** est un ensemble de **moyens neutres** : l'outil n'est ni bon ni mauvais, seul l'usage qu'on en fait peut être jugé.

2 « Les goûts et les couleurs ne se discutent pas. » Analyser cette thèse.

- ① a. Elle rappelle qu'aucune preuve ne contraint : on ne peut pas **démontrer** à quelqu'un qu'une œuvre est belle comme on démontre un théorème. Le jugement engage un plaisir éprouvé.
- ② b. Qu'on discute **effectivement** des œuvres, longuement, et qu'on cherche à faire voir à l'autre ce qu'on y voit. Si tout était affaire de préférence privée, ces discussions n'auraient pas lieu.
- ③ c. Parce qu'aimer un plat n'engage que moi : je n'attends de personne qu'il l'aime. Dire d'un tableau qu'il est **beau**, c'est **prétendre** que l'autre devrait pouvoir en juger ainsi.
- ④ d. Que le jugement **prétend valoir pour tous** sans pouvoir s'appuyer sur une règle. C'est un paradoxe assumé, non une contradiction : la prétention est réelle, la preuve manque.
- ⑤ e. **Non**, elle l'explique. Le désaccord suppose justement qu'on tienne son jugement pour plus qu'une préférence — sans quoi il n'y aurait rien à trancher, donc rien à débattre.

3 Travail, réalisation, aliénation. Comparer.

- ① a. Parce que la **résistance** de la chose lui apprend ce qu'il peut faire : en transformant la matière, il y dépose sa forme et s'y **reconnaît**. Celui qui se contente de jouir du produit n'apprend rien de lui-même.
- ② b. Le **produit**, qui appartient à un autre ; l'**acte** de produire, subi et non choisi ; le rapport à ce qui fait son humanité ; et le rapport **aux autres**, devenus concurrents.
- ③ c. **Non**. Un travail peut être dur et non aliénant, léger et aliénant. L'**aliénation** désigne un rapport de **dépossession** inscrit dans l'organisation, pas une quantité d'effort.
- ④ d. **Non** : il tient l'activité de transformation pour ce qui **définit** l'humain. C'est précisément pourquoi sa confiscation fait problème — on ne dépossède que de ce qui a de la valeur.
- ⑤ e. Les **conditions** : qui décide de l'objet, qui en dispose, qui en fixe le rythme, et ce que le travailleur peut reconnaître de lui-même dans le résultat.

4 La technique est-elle neutre ? Argumenter.

- ① a. Qu'un objet ne décide de rien : un marteau n'a pas d'intention. La thèse a pour elle la **responsabilité** — elle la laisse entière à celui qui agit, au lieu de la reporter sur la machine.
- ② b. Que la **technique** moderne n'est pas d'abord un outillage mais une **manière de dévoiler** le monde : elle le fait apparaître comme un stock à mobiliser, un fleuve devenant ressource pour une centrale.
- ③ c. Qu'un dispositif technique **oriente** les usages sans les imposer : ce qu'il rend facile est fait plus souvent. C'est vérifiable, et cela suffit à réfuter la neutralité complète.
- ④ d. Parce qu'elle produit des formes nouvelles sans qu'on puisse y loger l'**intention** de quelqu'un. Elle oblige à dire ce qu'on attendait d'une œuvre : la nouveauté de la forme, ou le fait qu'elle vienne de quelqu'un.
- ⑤ e. I. Elle libère : elle décharge d'un travail contraint et étend nos capacités. II. Mais elle crée des dépendances et redistribue le pouvoir — certains gagnent la main, d'autres la perdent. III. La question n'est donc pas celle des outils mais des **conditions** de leur usage, qui sont des choix et non une fatalité.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Distinguer l'agréable et le beau	4 pts	S'en tenir aux goûts et aux couleurs
Énoncer le paradoxe kantien	4 pts	Faire du beau une simple préférence
Définir l'aliénation correctement	4 pts	La confondre avec la pénibilité
Exposer une thèse sur la technique et la discuter	5 pts	Citer Heidegger sans l'expliquer
Analyser un exemple au lieu de l'accumuler	3 pts	Faire d'un exemple un argument