

Art, travail et technique

Programme de terminale générale — BO spécial n°8 du 25 juillet 2019

« Les goûts et les couleurs ne se discutent pas. » Si la formule était exacte, personne ne discuterait — or nous discutons des œuvres, et nous attendons de l'autre qu'il finisse par voir ce que nous voyons. Nous ne faisons jamais cela pour un plat que nous aimons. C'est dans cet écart, entre ce qui plaît et ce qui est jugé beau, que le chapitre commence.

1 L'art et le jugement de goût

RÈGLE

Le **jugement de goût** prétend valoir **pour tous** alors qu'il ne repose sur **aucun concept**. Selon **Kant**, dire d'une œuvre qu'elle est **belle** n'est pas dire qu'elle me plaît : c'est en attendre l'assentiment d'autrui, sans pouvoir produire la règle qui l'imposerait. Le plaisir esthétique est **désintéressé** — il ne vise ni à consommer ni à utiliser l'objet — et c'est ce qui le sépare de l'agréable.

beau = plaisir désintéressé, sans concept, prétendant à l'universel

DÉFINITION

La **mimèsis** est l'imitation : l'art y vaut par sa ressemblance au réel, et Platon lui reproche précisément de n'offrir qu'une copie de copie. La conception moderne renverse le rapport : l'artiste **crée** une forme qui n'existait pas, et l'œuvre vaut moins par ce qu'elle reproduit que par ce qu'elle **fait voir**. Les deux conceptions coexistent encore dans nos jugements, souvent sans qu'on s'en aperçoive.

LE PIÈGE QUI COÛTE LE PLUS DE POINTS

Régler la question du beau en affirmant que « les goûts et les couleurs ne se discutent pas ». — Cette formule **met fin** au sujet au lieu de le traiter : elle n'explique ni pourquoi nous discutons effectivement des œuvres, ni pourquoi nous attendons de l'autre qu'il partage notre jugement — attente que nous n'avons pas pour une simple préférence de plat. Le sujet commence exactement là où l'adage prétend le clore.

Le réflexe : Distinguer ce qui plaît aux **sens**, dont on ne discute pas, et ce qui est jugé **beau**, dont on attend l'assentiment d'autrui.

2 Le travail : réalisation et aliénation

PROPRIÉTÉ

Hegel décrit le travail comme le moment où la conscience se donne une réalité **hors d'elle** : en transformant la matière, l'homme y dépose sa forme et s'y **reconnaît**. Dans la dialectique du maître et du serviteur, c'est celui qui travaille, et non celui qui jouit, qui accède à la conscience de soi : il apprend, par la résistance de la chose, ce qu'il est capable de faire.

DÉFINITION

Chez **Marx**, l'**aliénation** est le fait de devenir **étranger** à sa propre activité. Elle se joue sur plusieurs plans : le produit appartient à un autre ; l'acte de produire est subi et non choisi ; le travailleur est séparé de ce qui fait son humanité ; les hommes deviennent entre eux des **concurrents**. Le mot ne désigne donc pas la fatigue ni l'ennui, mais un **rapport** de dépossession inscrit dans l'organisation du travail.

Il serait faux de conclure que le travail est **par nature** émancipateur chez Hegel et aliénant chez Marx. Marx ne condamne pas le travail : il tient au contraire l'activité de transformation pour ce qui définit l'humain, et c'est bien pourquoi sa confiscation est un problème. Ce qui est en cause dans les deux cas, ce sont les **conditions** — qui décide de l'objet, qui en dispose, qui en fixe le rythme — et non l'effort lui-même.

3 La technique et ses effets

PROPRIÉTÉ

La conception **instrumentale** tient la **technique** pour un ensemble de **moyens neutres** : un outil ne serait ni bon ni mauvais, seul comptant l'usage qu'on en fait. Elle a pour elle l'évidence — un marteau ne décide de rien — et la conséquence qu'elle laisse la responsabilité entière à celui qui agit.

Heidegger conteste cette neutralité. La **technique** moderne serait moins une collection d'outils qu'une **manière de dévoiler** le monde : elle le fait apparaître comme un stock disponible, sommé de livrer de l'énergie — un fleuve devenu ressource pour une centrale. La thèse est discutée, pour son vocabulaire comme pour ce qu'elle laisse dans l'ombre des choix politiques concrets ; on peut la retenir pour ce qu'elle établit de moins contestable, à savoir qu'un dispositif technique **oriente** les usages qu'on en fait, même s'il ne les impose pas.

Le cas de l'**IA** rejoue la question sans la trancher. Un système qui produit des textes ou des images oblige à demander ce qu'on appelait **créer**, et ce qu'on attendait exactement d'une œuvre : la nouveauté de la forme, ou l'intention de quelqu'un. Il déplace aussi la question

du **travail** : certaines tâches disparaissent, d'autres apparaissent, et ce qui se décide alors — qui garde la main, qui perd la sienne — relève de choix d'organisation, non d'une nécessité inscrite dans la machine.

ANALYSER UN EXEMPLE D'ŒUVRE OU DE TRAVAIL

- ① **Décrire** l'objet ou l'activité avant de l'interpréter, sans jugement de valeur.
- ② Déterminer le **concept** que l'exemple met à l'épreuve : création, **aliénation**, technique.
- ③ Montrer ce que l'exemple **confirme** de la thèse et ce qu'il **contredit**.
- ④ Éviter que l'exemple serve d'argument à lui seul : il **illustre**, il ne démontre pas.
Un exemple bien analysé vaut mieux que trois exemples cités sans être discutés.
- ⑤ Relier l'analyse à la question posée par le sujet, en une phrase **explicite**.

À VÉRIFIER

- Ai-je distingué l'**agréable**, qui plaît aux sens, et le **beau**, dont j'attends l'assentiment d'autrui ?
- Ai-je énoncé le paradoxe **kantien** : universel **sans concept** ?
- Ai-je opposé la **mimésis** et la conception de l'art comme création ?
- Ai-je défini l'**aliénation** comme un rapport de dépossession, non comme de la fatigue ?
- Ai-je évité de faire de **Marx** un adversaire du travail lui-même ?
- Ai-je discuté la thèse de **Heidegger** au lieu de la citer ?

À RETENIR

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Agréable : plaît aux sens. Beau : jugement qui attend l'assentiment.• Kant : le jugement de goût est universel sans concept.• Le plaisir esthétique est désintéressé : ni consommer, ni utiliser.• Mimésis = imitation ; conception moderne = création d'une forme.• Hegel : dans le travail, la conscience se reconnaît dans son œuvre.• Marx : l'aliénation est un rapport de dépossession, pas de la fatigue. | <ul style="list-style-type: none">• Marx ne condamne pas le travail : il défend ce qui en est confisqué.• Thèse instrumentale : la technique est un moyen neutre.• Heidegger : la technique moderne est une manière de dévoiler le monde.• Un dispositif technique oriente les usages sans les imposer.• L'IA déplace les questions de création et de travail, elle ne les tranche pas. |
|---|---|