

EXERCICES

Tle

Art, travail et technique

Nom : _____

Classe : _____

Au contrôle, une réponse juste sans calcul ne rapporte presque rien : chaque problème se rédige en quatre temps — **justifier**, **poser** l'égalité, **mener le calcul** jusqu'au bout, **conclure** par une phrase avec l'unité. La place réservée est dimensionnée pour ces quatre temps.

1 Notions. Répondre en une phrase précise.

● ● ○

- a. Qu'est-ce qui distingue l'agréable du beau ?
- b. Pourquoi Kant dit-il que le jugement de goût est sans concept ?
- c. Qu'appelle-t-on mimésis ?
- d. Définir l'aliénation chez Marx.
- e. Que soutient la conception instrumentale de la technique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 « Les goûts et les couleurs ne se discutent pas. » Analyser cette thèse.

● ● ●

- a. Quelle est sa part de vérité ?
- b. Quel fait ne parvient-elle pas à expliquer ?
- c. Pourquoi ne discute-t-on pas de la même façon d'un plat et d'un tableau ?
- d. Que signifie « universel sans concept » ?
- e. Cette analyse rend-elle le désaccord esthétique impossible ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Travail, réalisation, aliénation. Comparer.



- a. Pourquoi, chez Hegel, est-ce celui qui travaille qui accède à la conscience de soi ?
- b. Sur quels plans l'aliénation se joue-t-elle chez Marx ?
- c. L'aliénation se confond-elle avec la pénibilité ? Justifier.
- d. Marx condamne-t-il le travail ? Préciser.
- e. Qu'est-ce qui, dans une situation de travail, décide qu'elle aliène ou non ?

4 La technique est-elle neutre ? Argumenter.



- a. Exposer l'argument le plus fort de la thèse instrumentale.
- b. Que lui oppose Heidegger ?
- c. Quelle part de cette objection peut-on retenir sans en adopter le vocabulaire ?
- d. En quoi l'IA déplace-t-elle la question de la création ?
- e. Quel plan proposeriez-vous sur « La technique nous libère-t-elle ? »

Corrigé détaillé sur progressschool.fr — chapitre « Art, travail et technique ».