

Autrui, société et culture

Ce qui est noté au contrôle, ce n'est pas le résultat seul : c'est le raisonnement posé, puis le calcul mené jusqu'au bout avec l'unité.

1 Notions. Répondre en une phrase précise.

- ① a. La position selon laquelle je ne suis assuré que de ma **propre** conscience, les autres ne m'étant donnés que comme des **corps** dont j'infère la vie intérieure.
- ② b. Dans le **regard** : surpris par autrui, je me découvre **objet** pour une conscience qui n'est pas la mienne. Je ne le déduis pas, je l'**éprouve**.
- ③ c. Le fait de juger les autres cultures d'après les normes de la sienne, tenues implicitement pour **naturelles** et donc pour universelles.
- ④ d. **Non**, ou pas d'abord : c'est une règle de **méthode** — comprendre une pratique dans le système où elle a un sens avant de la juger.
- ⑤ e. Que le sens d'une expression est son **usage** dans une pratique réglée et apprise, non une image mentale **privée** que chacun consulterait en lui-même.

2 « L'enfer, c'est les autres. » Analyser cette formule.

- ① a. C'est une **réplique de personnage**, dans *Huis clos*. Le statut compte : une phrase de théâtre dit d'abord la situation d'un personnage, pas la thèse de l'auteur.
- ② b. Celle qui en fait un verdict sur les rapports humains en général — comme si vivre avec les autres était par soi-même un supplice.
- ③ c. Qu'il me constitue en **objet** : sous le regard, je deviens quelque chose pour une conscience qui m'échappe, et que je ne contrôle pas.
- ④ d. Parce que certaines de mes déterminations ne m'apparaissent que **par lui** : la honte suppose un témoin, réel ou imaginé. Je me découvre tel qu'un autre me voit.
- ⑤ e. Parce qu'elle sera lue comme un lieu commun. Sans l'analyse de la **dépendance** au regard, elle n'apporte rien et donne l'impression d'une citation apaise.

3 Comprendre et approuver. Raisonner.

- ① a. Parce que ce sont deux opérations différentes : l'une reconstitue le **sens** d'une pratique dans son système, l'autre se prononce sur sa **valeur**. La première ne contient pas la seconde.
- ② b. Parce qu'elle est elle-même un **jugement de valeur**, et qu'elle se contredit dès qu'elle condamne l'**ethnocentrisme** : elle le condamne bien, donc au nom de quelque chose qu'elle tient pour supérieur.
- ③ c. Une exigence de **méthode** : ne pas juger avant d'avoir compris, et se défier de ce que nos propres normes ont d'apparemment naturel. C'est beaucoup, et ce n'est pas une interdiction de juger.
- ④ d. Avoir d'abord **compris** la pratique dans son contexte, et **énoncer explicitement** le principe au nom duquel on juge, au lieu de le supposer évident parce qu'il est le nôtre.
- ⑤ e. Parce que l'**universel** n'est pas le **naturel** : le **langage** et des règles de parenté existent dans tous les groupes humains connus, et sont des faits de culture. La prohibition de l'inceste, universelle mais variable, l'illustre.

4 Le langage et l'accès à autrui. Argumenter.

- ① a. **Non**. Il permet aussi de **former** les pensées, en fixant des distinctions qu'on n'aurait pas faites sans lui. Un instrument suppose son objet déjà là ; le langage contribue à le constituer.
- ② b. L'idée que le sens serait une **image mentale** privée. Un langage que je serais seul à parler ne comporterait aucun critère d'emploi **correct** : rien n'y distinguerait se tromper de croire avoir raison.
- ③ c. Parce que si le sens est **public** et appris avec les autres, ma vie mentale n'est pas une région close dont j'inférerais seul l'existence chez autrui : je partage déjà avec lui les règles par lesquelles je m'exprime.
- ④ d. Le **vécu** en première personne : je peux comprendre ce qu'il dit de sa douleur sans éprouver sa douleur. Le partage du sens n'abolit pas la différence des places.
- ⑤ e. I. Autrui m'est donné comme un **corps**, et sa vie intérieure paraît inférée — d'où la menace du solipsisme. II. Mais il m'est éprouvé avant d'être connu, dans le **regard**, et le **langage** partagé rend cette expérience commune. III. Je peux donc le comprendre sans le connaître comme un objet : c'est la condition, non l'échec, du rapport à un autre sujet.

Corrige-toi toi-même. Compte tes points exercice par exercice : c'est ainsi qu'on voit où l'on perd, et ce n'est presque jamais là où on le croit.

Ce qui est évalué	Points	Ce qui fait perdre le point
Poser le problème d'autrui	4 pts	Traiter autrui comme un objet parmi d'autres
Exposer le regard chez Sartre	4 pts	Citer la formule sans l'analyser
Distinguer comprendre et approuver	5 pts	Faire du relativisme une interdiction de juger
Distinguer universel et naturel	4 pts	Confondre nature et culture
Dire ce que le langage rend possible et ce qu'il laisse échapper	3 pts	N'en faire qu'un instrument de transmission